

夢と現

箏: G A C D E F G A B C D E G

十七絃: C D E F G A Bb C D E F G A B C D E

2004年、作曲時は唄、尺八、和太鼓、三味線の編成であったが、その後2012年に「おとなの子守唄／Emme (Northern Lights Records)」に収録のため編成を変更。

作詞: 金子みすず

作曲: 高橋久美子(2004)

A ♩ = 60

声

箏

十七絃

rit.

a tempo

rit.

simile. (A,Bは全て指で)

a tempo

rit.

4

B ※歌メロは適宜変化させて

声

箏

17

a tempo

四 ↑ ツ ↑

七 ↑

(+) -----

ゆ め が ほ ん と で ほ ん と が ゆ め な ら

7

声

箏

17

よ か ろ う な (よ か ろ う な) ゆ め じゃ な ん に も き ま っ て な い か ら

四 ↑

十 ↑

C

11

声

よ か ろ う な (よ か ろ う な) ひ る ま の つ ぎ は よ る だ っ て こ と も
お つ き さ ん は て で は と れ な い っ て こ と も

箏

11

17

15

声

わ た し が お う じ ょ じゃ な い い っ て こ と も ひ る ま の つ ぎ は よ る だ っ て こ と も
ユ リ の は な へ は は い れ な い っ て こ と も お つ き さ ん は て で は と れ な い っ て こ と も

箏

15

17

19

声

1. 2.

わ た し が お う じ ょ じゃ な い い っ て こ と も は い れ な い っ て こ と も
ユ リ の は な へ は

箏

19

17

D

23

声

※Dのどこかにハミングなど

箏

23

17

simile. (Dは全て指で)

27

声

27 ※ユリ

箏

17

31

声

31 為

箏

17

E

35

声

ゆ め が ほ ん と で ほ ん と が ゆ め な ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

箏

35

17

39

声

ゆ め じゃ な ん に も き ま っ て な い か ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

箏

39

17

F

43

声

と けい の は り は み ぎ へ ゆ く っ て こ と も し ん だ ひ と た ち ゃ い な い っ て こ と も

箏

43

17

47

声

と けい の は り は み ぎ へ ゆ く っ て こ と も し ん だ ひ と た ち ゃ い な い っ て こ と も

箏

47

3

為

47

17

G

51

声

ほ ん と に な ん に も き ま っ て な い か ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

箏

51

(最後まで指で)

+ simile.

51

17

55

声

と き ど き ほ ん と を ゆ め に み た ー な ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

箏

55

55

17

59

声

ほんとに なんにも きまっ て な い か ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

※歌メロ変化させて

箏

59

17

63

声

ときどき ほ ん と を ゆ め に み た ー な ら よ か ろ う な (よ か ろ う な)

箏

63

17

H

67

声

よ か ろ う な mu よ か ろ う な

「よかろうな」を上記のように変化させつつF.O.

箏

67

17

71

声

F.O.

箏

71

F.O.

17

F.O.