

ha ra mi ta  
波羅蜜多

尺八三重奏

作曲：高橋久美子 (2005)  
KUMIKO TAKAHASHI

ha ra mi ta  
波羅蜜多 ～尺八三重奏～

●楽曲の編成、演奏に際しての注意は下記の通り

#編成

尺八3管

1.e管（一尺六寸）

2.d管（一尺八寸）

3.G管（二尺五寸）

#演奏に際しての注意

- 1、テンポ設定はあくまで目安であって、演奏の現場で適宜、変更してよい。
- 2、強弱の指示についても同様。
- 3、ひとつのテンポの指示でくられた楽句の中で、テンポのゆれ（拍の移動）があってもよい。
- 4、全体的には3名の演奏者が上記1.2.3.をふまえて、お互いの発音に生き生きと反応しあうよう演奏すること。

●作品DATA

タイトル：波羅蜜多

委嘱：般若帝國

作曲：高橋久美子(2005)

編成：尺八三重奏

演奏時間：約5分

初演：2005年8月16日

MANDA-LA2

演奏者：般若帝國（元永 拓／小湊 昭尚／岩田 卓也）

Ha ra mi ta  
波羅蜜多

尺八三重奏

高橋久美子(2005)

♩ = 32ca. (Tempo rubato)

e管  
声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

d管  
声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

G管  
声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

\*4孔を開閉しメリカリを用いて  
音程を自由に上下させる

\*できるだけ大きく

出だし以外、大きさも自由に

5 *mp* *poco a poco cresc. e accel.*

5 \* (タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

5 *mp* *poco a poco cresc. e accel.*

5 *mp* *poco a poco cresc. e accel.*

12 \* (タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

*crese. e accel.* **ff**

12 *crese. e accel.* **ff**

12 \* (タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

*crese. e accel.* **ff**

18 *a tempo* (♩ = 32ca.) ムライキ *rit.* **pp**

カラカラ *rit.* **p**

18 *a tempo* **pp** カラカラ *rit.* **p** *rit.*

18 *a tempo* **pp** カラカラ *rit.* **p** *rit.*

20 *a tempo* **mp** *poco a poco accel.* *poco a poco cresc. e accel.*

20 *a tempo* **mp** *poco a poco accel.* *poco a poco cresc. e accel.*

20 *a tempo* **mp** *poco a poco accel.* *poco a poco cresc. e accel.*

♩ = 186ca.

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

mf

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

p

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

p

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

p

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

40

40

40

40

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時  
*p*

45

45

45

45

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時  
*mp*

50

50

50

50

55 *mf*  
*f*

55 *mf*  
*f*

55 *mp*

60 *mf*

60 *mf*

60 *mf*

親自在菩薩行深般若波羅蜜多時 親自在菩薩行深般若波羅蜜

親自在菩薩行深般若波羅蜜多時 親自在菩薩行深般若波羅蜜多時

親自在菩薩行深般若波羅蜜多時 親自在菩薩行深般若波

65 *p*

65 *sfz*  
\*手をたた(合掌)

65 *p*

65 *sfz*  
\*手をたた(合掌)

65 *p*

65 *sfz*  
\*手をたた(合掌)

70

*mp*

70

*mp*

70

*mp*

75

*mp*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

ra mi ta Ha ra

75

*mp*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

ra mi ta Ha ra

75

*mp*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

ra mi ta Ha ra

80

*mf*

*mf*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

mi ta

*mf*

*mf*

80

*mf*

*mf*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

mi ta

*mf*

*mf*

80

*mf*

*mf*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

mi ta

*mf*

*mf*



85

*poco a poco crese.*

85

*poco a poco crese.*

85

*poco a poco crese.*

90

*crese.*

90

*crese.*

90

*crese.*

95

*f*

95

*f*

95

*f*

95

*f*

△ライキ

△ライキ

100

subito *p*

100

subito *p*

100

subito *p*

ムライキ

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

105

105

105

105

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

110

110

110

110

\*タマネ

*piu mosso*

*mf*

*crese. e accel.*

*mf*

*crese. e accel.*

*piu mosso*

*mf*

*crese. e accel.*

*mf*

*crese. e accel.*

*piu mosso*

*mf*

*crese. e accel.*

*mf*

*crese. e accel.*

- 8 -

115

115

115

115

120

*cresc. e accel.*

120

*cresc. e accel.*

120

*cresc. e accel.*

120

*cresc. e accel.*

125

125

*f*

*piu cresc. e accel.*

125

*f*

*piu cresc. e accel.*

125

*f*

*piu cresc. e accel.*

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a wavy line and the number 131. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and accents (>). The lyrics "Ha ra mi ta" are written below the vocal lines. The first system has a marking "\*タマネ" above the vocal line. The second system has a marking "\*タマネ" above the vocal line. The third system has a marking "\*タマネ" above the vocal line. The score ends with a double bar line.

Ha ra mi ta  
波羅蜜多

尺八三重奏

高橋久美子(2005)

32ca. (Tempo rubato)

e管

声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

pp

p

mp

(mf)

pp

\*4孔を開閉しメリカリを用いて  
音程を自由に上下させる

\*できるだけ大きく 出だし以外、大きさも自由に

5

mp

poco a poco cresc. e accel.

12

\* (タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

cresc. e accel.

ff

18

a tempo (♩ = 32ca.)  
ムライキ

rit.

a tempo

カラカラ

rit.

pp

p

20

a tempo

mp

poco a poco accel.

poco a poco cresc. e accel.

25

♩ = 186ca.

mf

mf

\*Gに近い音で

Ha ra mi ta

30

Ha ra mi ta

35

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

*p*

40

45

*mp*

*f*

50

55

*mf*

*f*

60

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時觀自在菩薩行深般若波羅蜜

*mf*

65 *p*

65 *sfz*

\*手をたた(合掌)

70 *mp*

75 *mp*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

80 *mf*

80 *mf*

Ha ra mi ta Ha ra mi ta

85 *poco a poco cresc.*

85

90 *cresc.*

90

95 *f*

95

100

subito *p*

ムライキ

*mf*

*mp*

105

*poco a poco cresc.*

110

\*タマネ

*piu mosso*

*mf*

*cresc. e accel.*

*mf*

*cresc. e accel.*

115

120

*cresc. e accel.*

*cresc. e accel.*

125

*f*

*piu cresc. e accel.*

*f*

*piu cresc. e accel.*

131

\*タマネ

*ff*

*ff*

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta



Ha ra mi ta  
波羅蜜多

尺八三重奏

高橋久美子(2005)

♩ = 32ca. (Tempo rubato)

コココロ

d管

声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

*pp* *p* *mp* (*mf*) *pp*

\*4孔を開閉しメリカリを用いて  
音程を自由に上下させる

\*できるだけ大きく 出だし以外、大きさも自由に

5 \* (タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

*mp* *poco a poco cresc. e accel.*

12 *cresc. e accel.* *ff*

\*

カラカラ

18 *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

20 *a tempo* *mp* *poco a poco accel.* *poco a poco cresc. e accel.*

25 *mf* *mf* \*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

30

30

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

35

35

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

*p*

40

40

45

45

*mp*

*f*

50

50

55

55

*mf*

*f*

60

60

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時

*mf*

65

65

*sfz*

*p*

\*手をたた(合掌)

70

70

*mp*

75

75

ra mi ta Ha ra

80

80

*mf*

mi ta

85

85

*poco a poco cresc.*

90

90

*cresc.*

95

95

*f*

100

subito *p* *mp*

105

*poco a poco cresc.*

110

*piu mosso*

*mf* *cresc. e accel.*

115

*cresc. e accel.*

120

*cresc. e accel.*

125

*f* *piu cresc. e accel.*

131

*ff* Ha ra mi ta Ha ra mi ta

Ha ra mi ta  
波羅蜜多

尺八三重奏

高橋久美子(2005)

♩ = 32ca. (Tempo rubato)

G管

声/手拍子  
足踏み  
(片足に鈴)

ココロ

*pp* *p* *mp* (*mf*) *pp*

\*4孔を開閉しメリカリを用いて  
音程を自由に上下させる

\*できるだけ大きく 出だし以外、大きさも自由に

5

*mp* *poco a poco cresc. e accel.*

12

(タンギングを使わず強く短く息を吹きかける)

*cresc. e accel.* *ff*

18

カラカラ

*pp* *rit.* *a tempo* *rit.*

20

*a tempo* *mp* *poco a poco accel.* *poco a poco cresc. e accel.*

25

*mf* *mf*

\*Gに近い音で  
Ha ra mi ta

30

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

35

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

Ha ra mi ta

40

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時

*p*

45

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時

*mp*

50

55

*mf*

60

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時觀自在菩薩行深般若波

*mf*

65

65

*sfz*

*p*

\*手をたた(合掌)

70

70

*mp*

75

75

80

80

*mf*

*mf*

85

85

*poco a poco cresce.*

90

90

*cresce.*

95

95

*f*

ムライキ

ムライキ

100  
subito *p*  
*mp*  
*mp*

105  
*poco a poco cresce.*  
*poco a poco cresce.*

110  
*piu mosso*  
*ff*  
*mf*  
*cresce. e accel.*  
*cresce. e accel.*

115

120  
*cresce. e accel.*  
*cresce. e accel.*

125  
*f*  
*f*  
*piu cresc. e accel.*  
*piu cresc. e accel.*

131  
*\*タマネ*  
*ff*  
*ff*  
Ha ra mi ta Ha ra mi ta