ha ra mi ta

波羅蜜多

尺八三重奏

作曲：高橋久美子 (2005)
KUMIKO TAKAHASHI

ha ra mi ta

波羅蜜多 ～尺八三重奏～

◉楽曲の編成、演奏に際しての注意は下記の通り

＃編成

尺八３管

1.e管（一尺六寸）

2.d管（一尺八寸）

3.G管（二尺五寸）

＃演奏に際しての注意

１、テンポ設定はあくまで目安であって、演奏の現場で適宜、変更してよい。

２、強弱の指示についても同様。

３、ひとつのテンポの指示でくくられた楽句の中で、テンポのゆれ（拍の移動）があってよい。

4、全体的には3名の演奏者が上記1.2.3.をふまえて、お互いの発音に生き生きと反応しあうよう演奏すること。

◉作品DATA

タイトル：波羅蜜多

委嘱：般若帝國

作曲：高橋久美子(2005)

編成：尺八三重奏

演奏時間：約5分

初演：2005年8月16日

MANDA-LA2

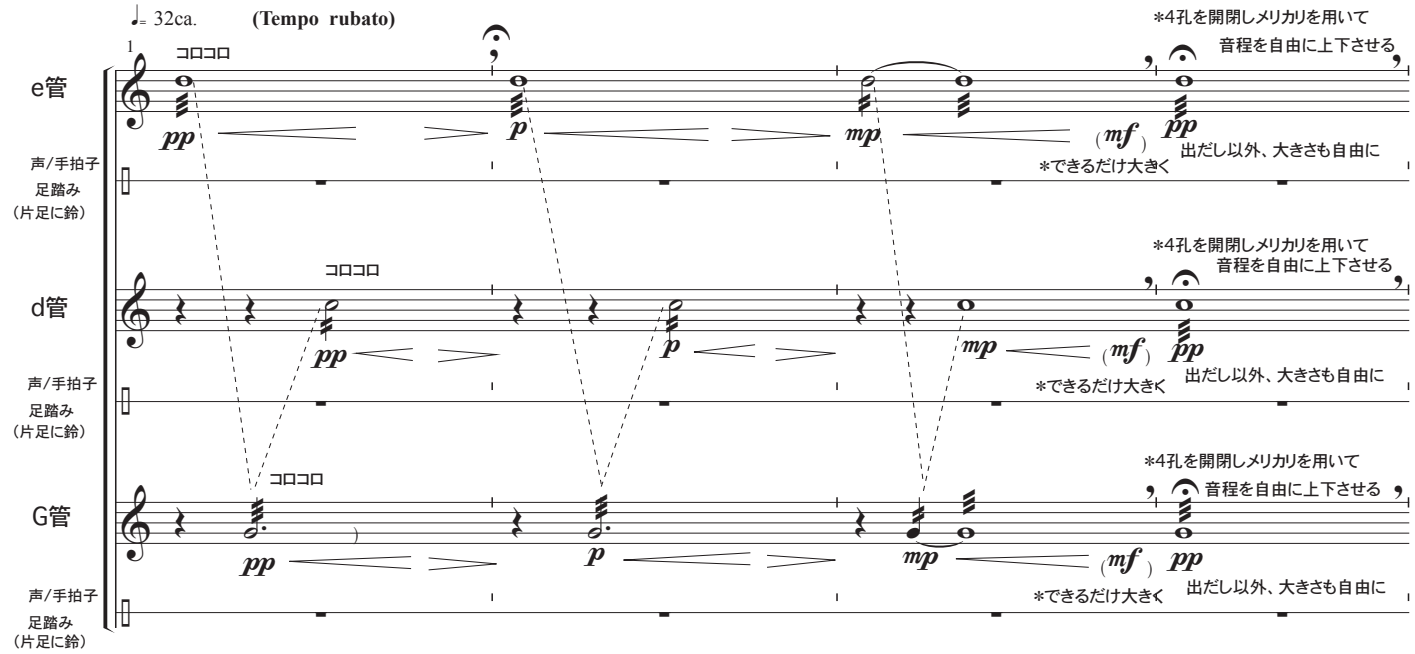
演奏者：般若帝國（元永 拓／小湊 昭尚／岩田 卓也）

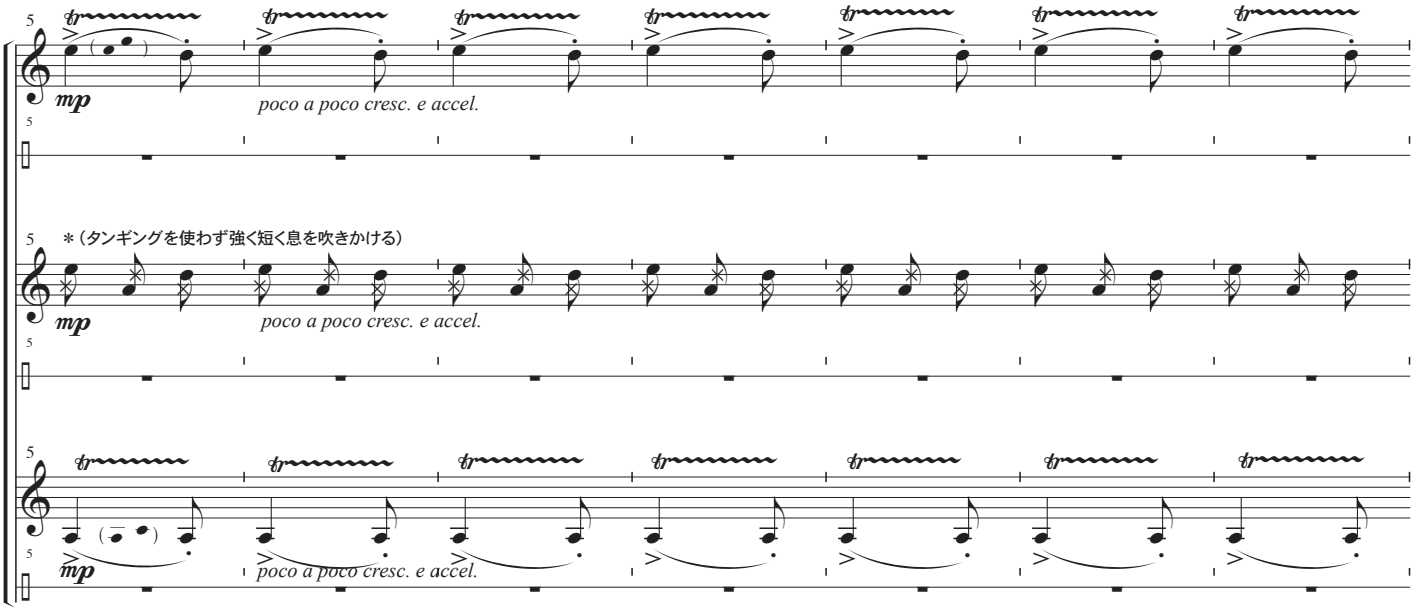
Ha ra mi ta

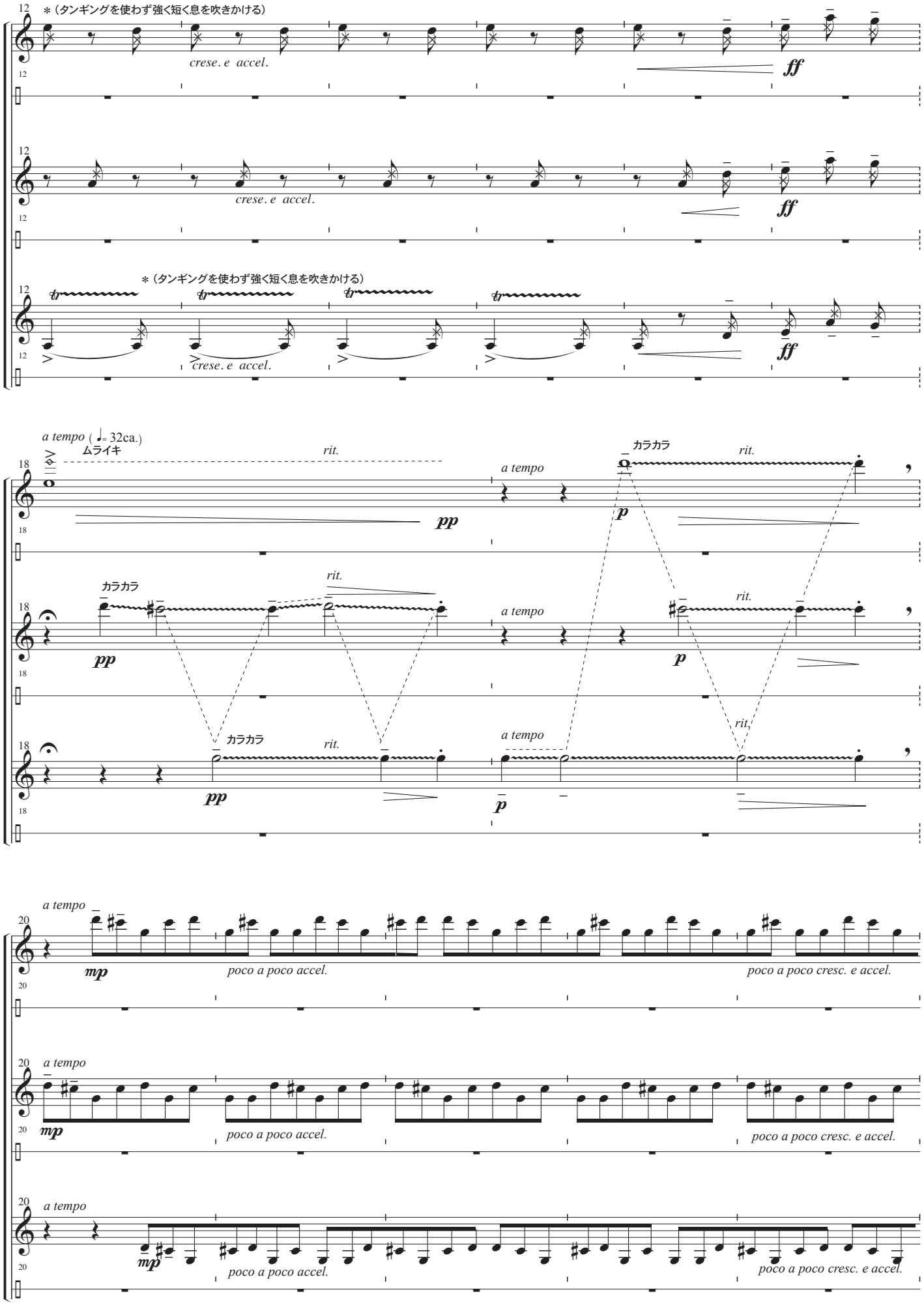
波羅蜜多

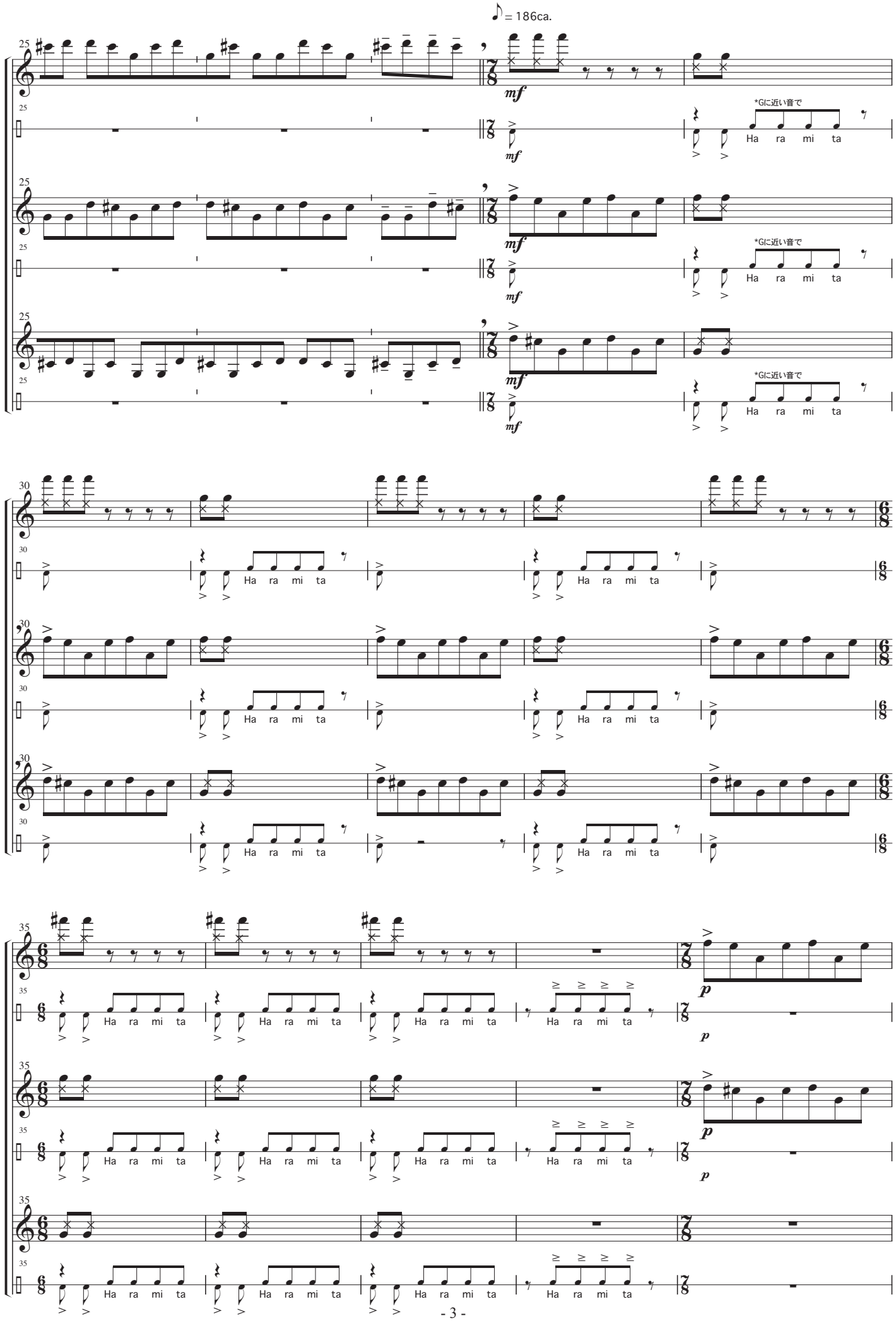
尺八三重奏

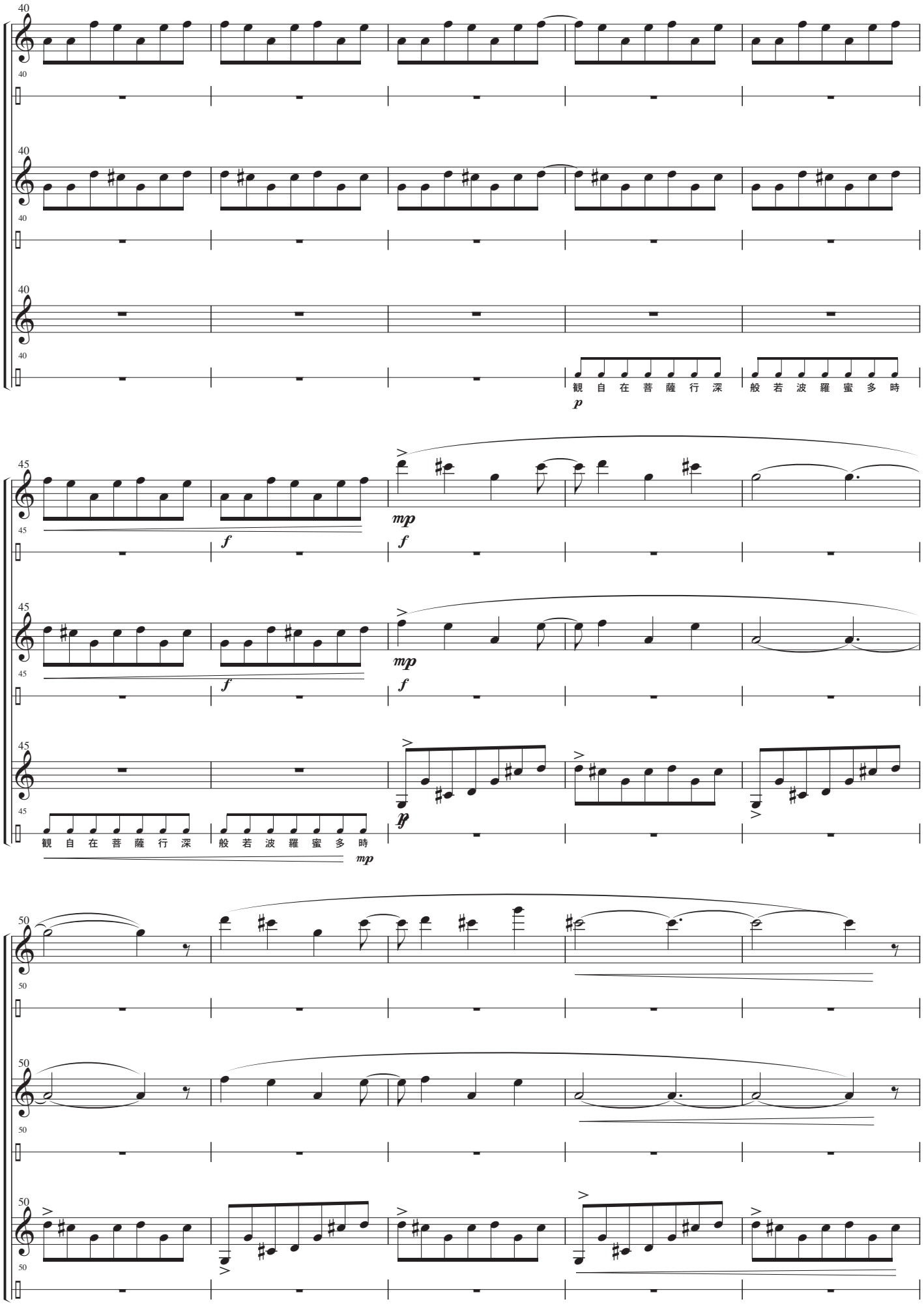
高橋久美子(2005)

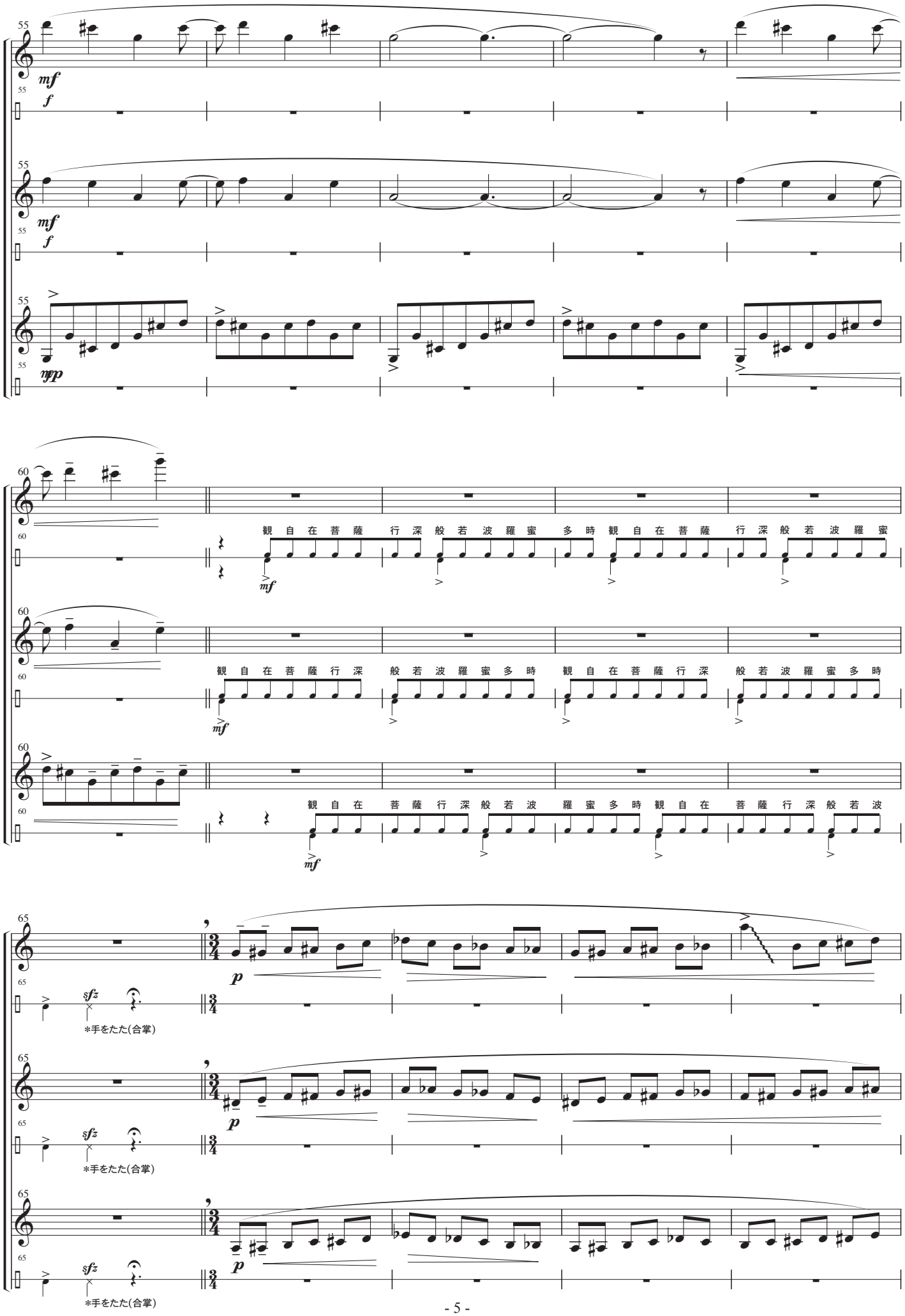


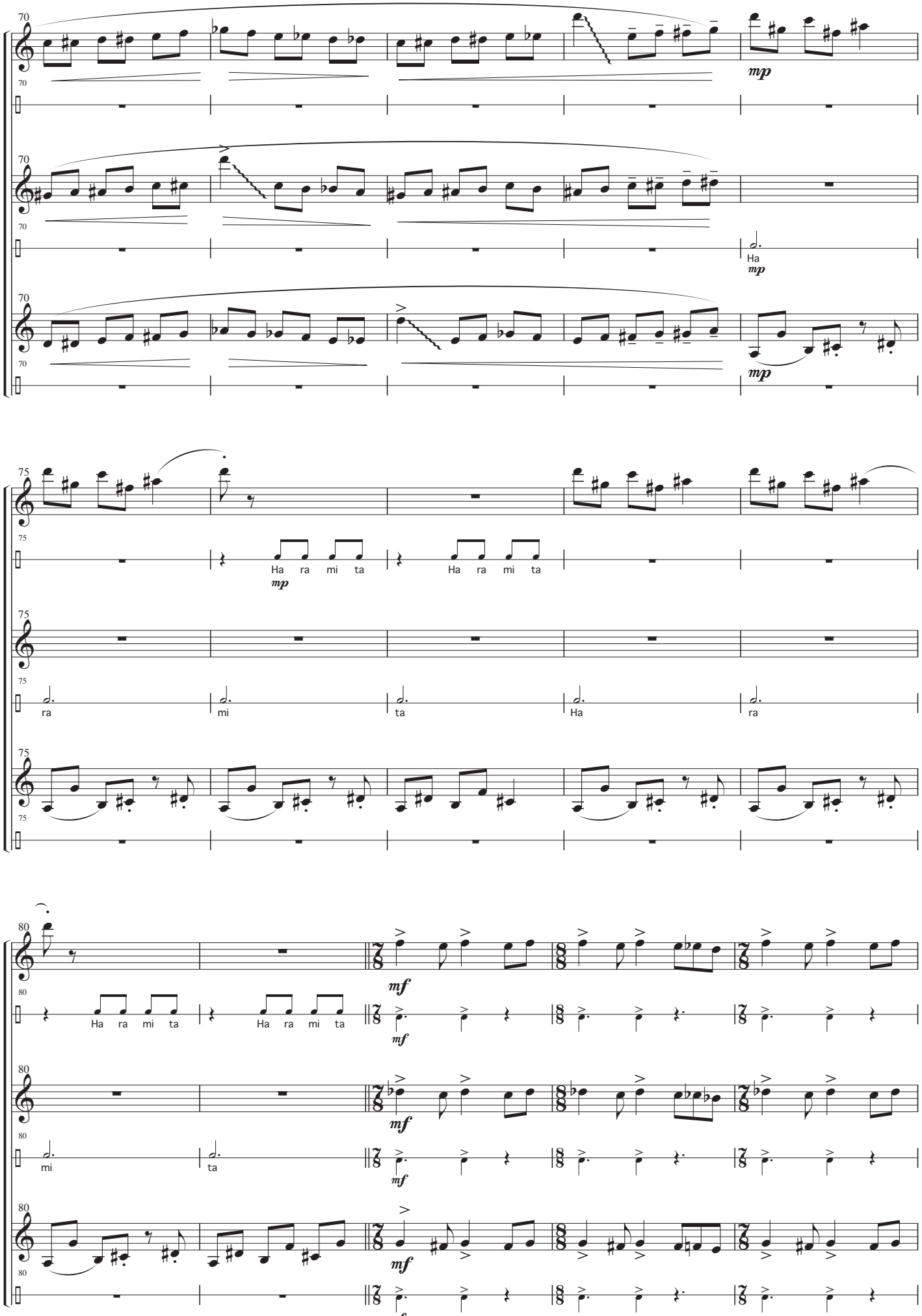


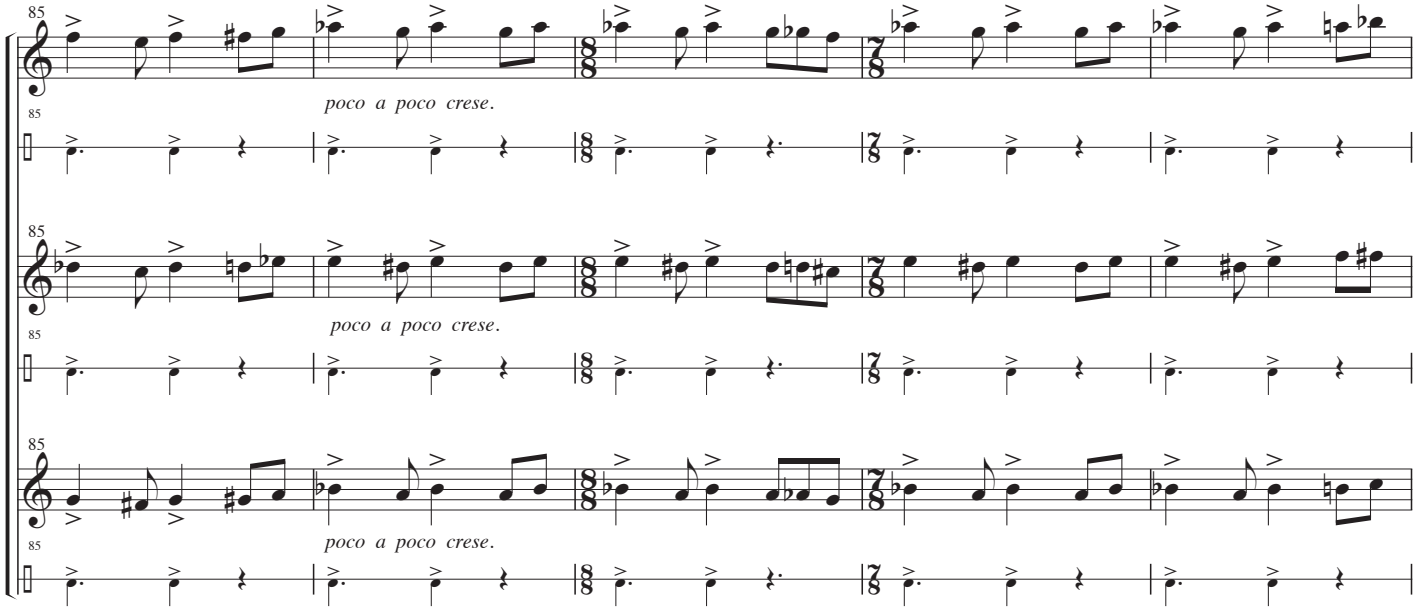

12
＊（タンギングを使わず強く短く息を吹きかける）
crese. e accel.
ff
＊（タンギングを使わず強く短く息を吹きかける）
tr
18
a tempo (= 32ca.)
ムライキ
rit.
pp
カラカラ
p
20
mp
poco a poco accel.
poco a poco cresc. e accel.

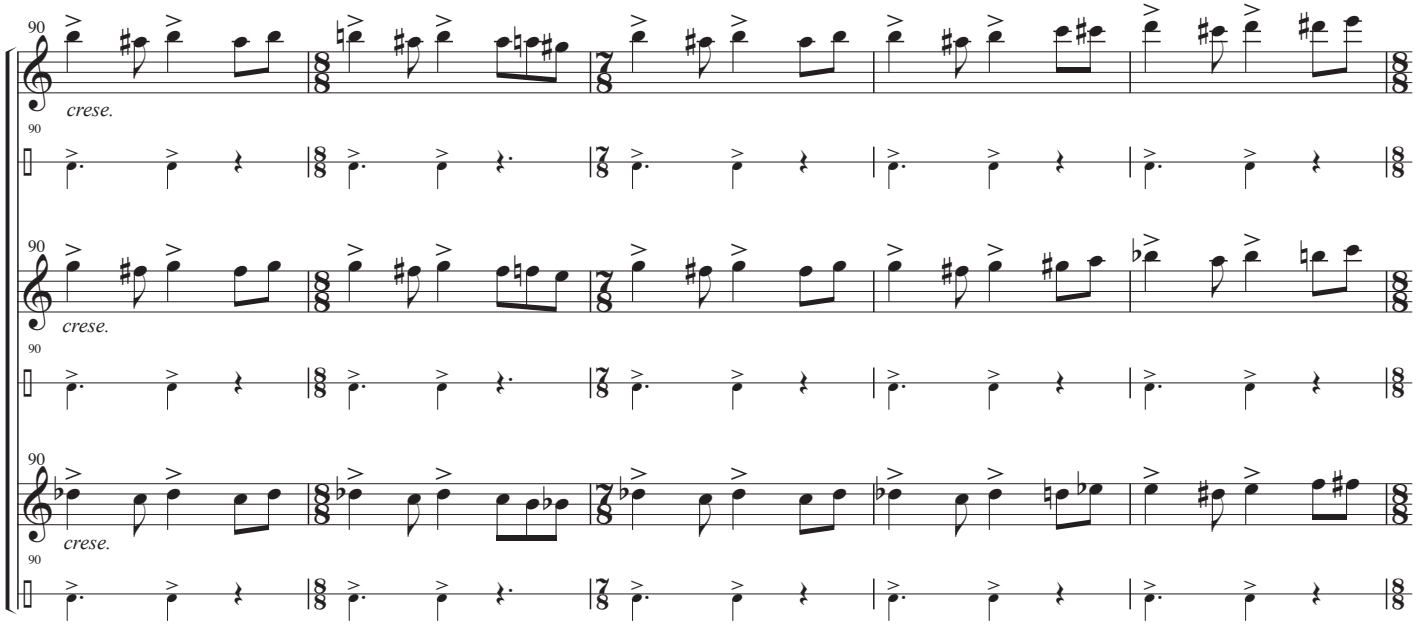

♪= 186ca.
*Gに近い音で
Ha ra mi ta

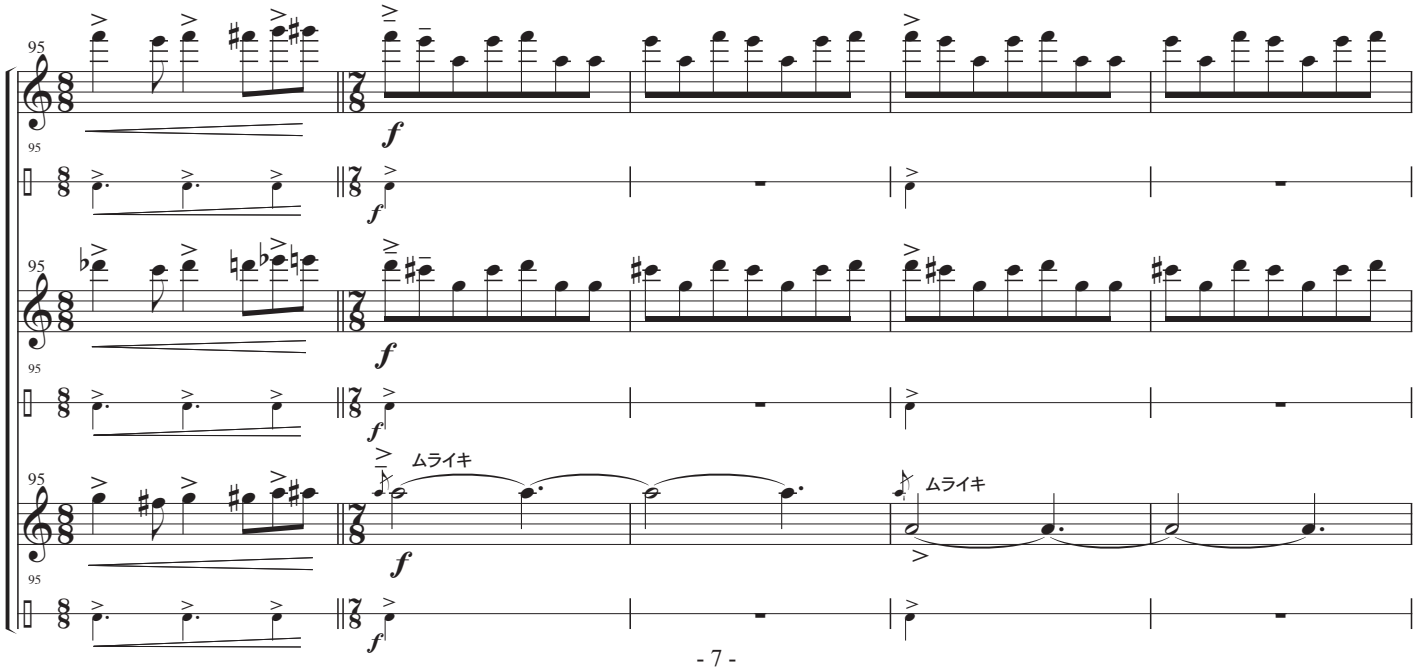

40
觀 自 在 菩 薩 行 深
般 若 波 羅 蜜 多 時
p
45
mp
f
ff
50

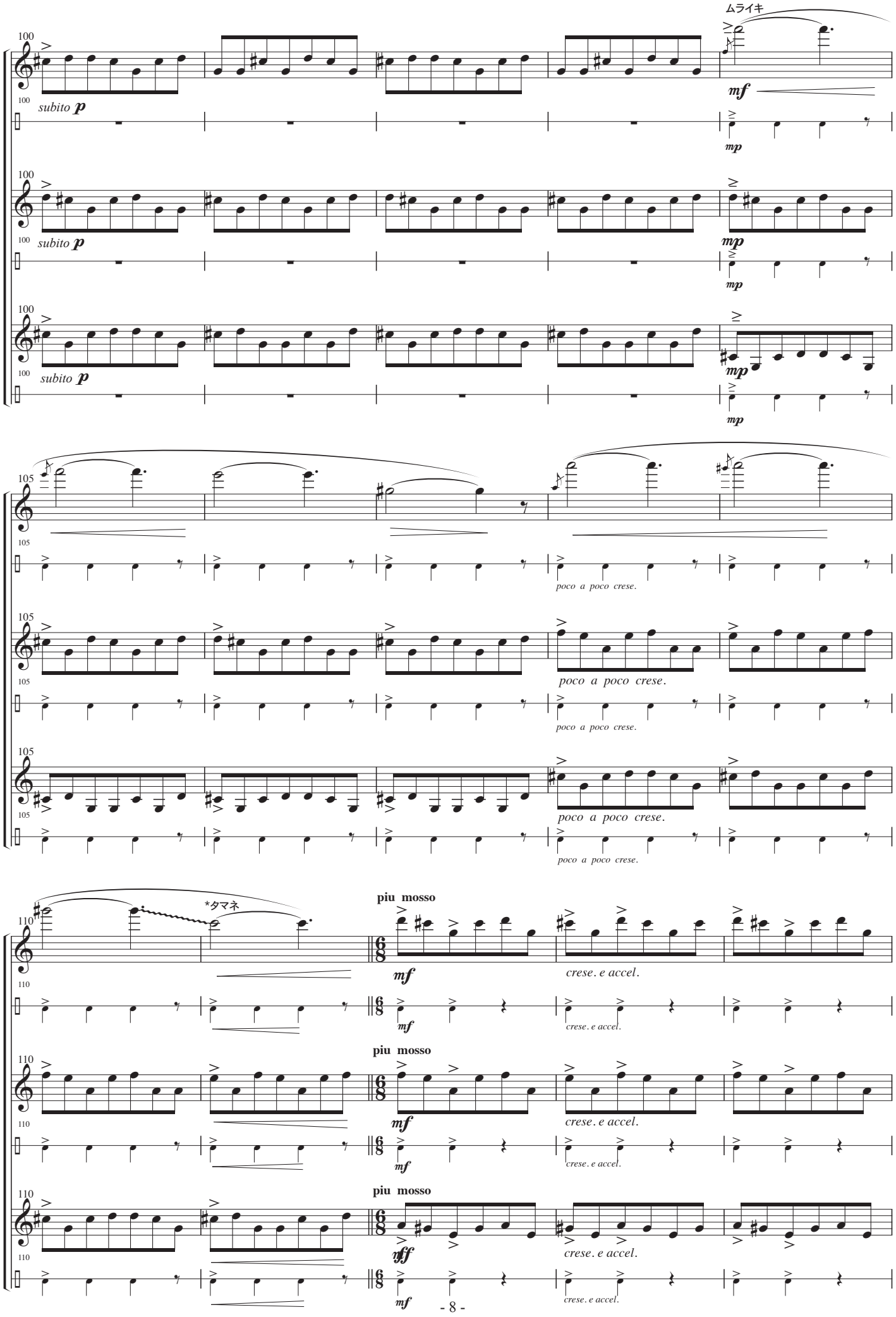

55
mf
f
mfp
60
観 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時
65
p
sfz
*手をたた(合掌)

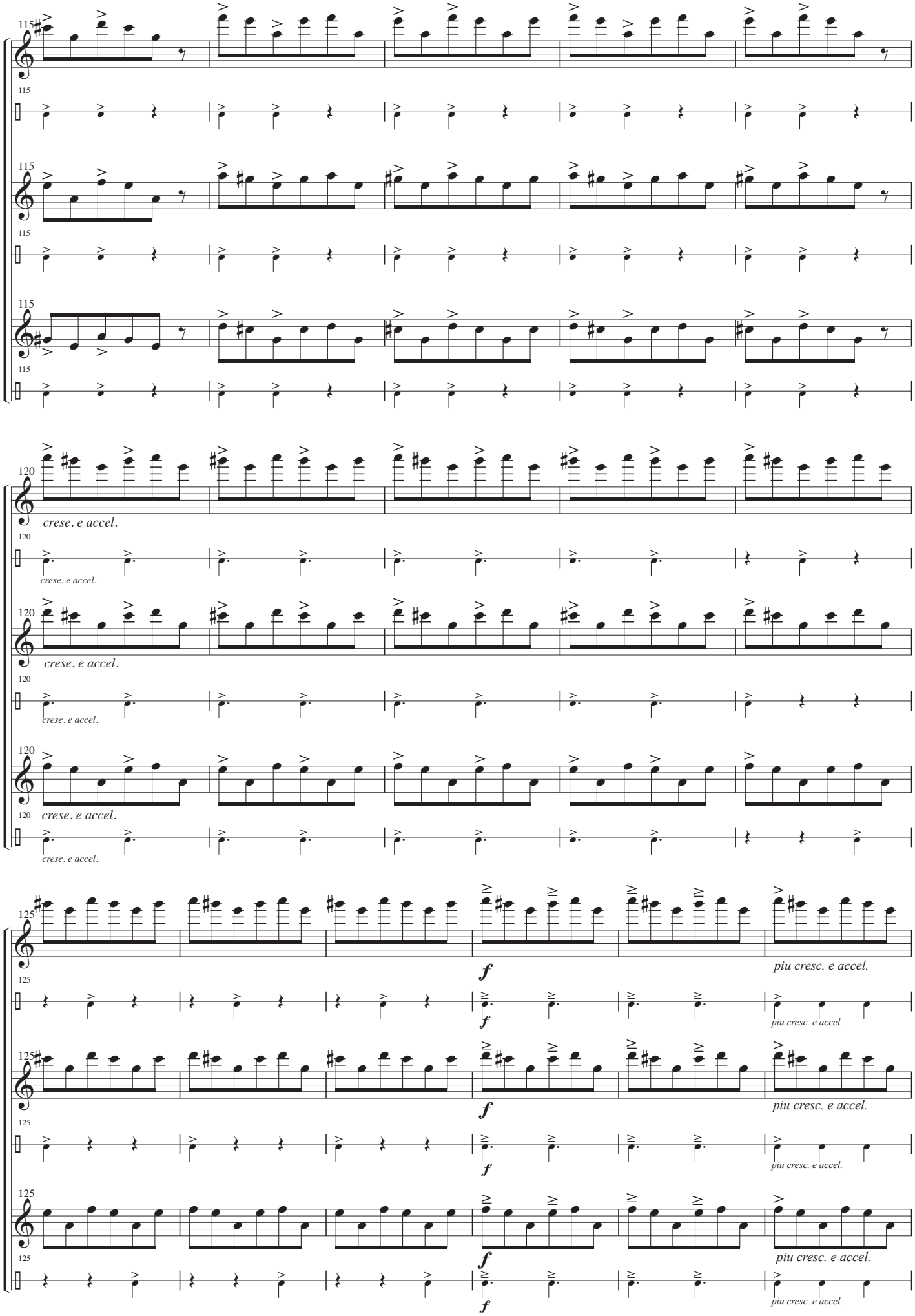

70
mp
Ha
mp
75
Ha ra mi ta
mp
ra
mi
ta
Ha
ra
80
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
mf
mi
ta

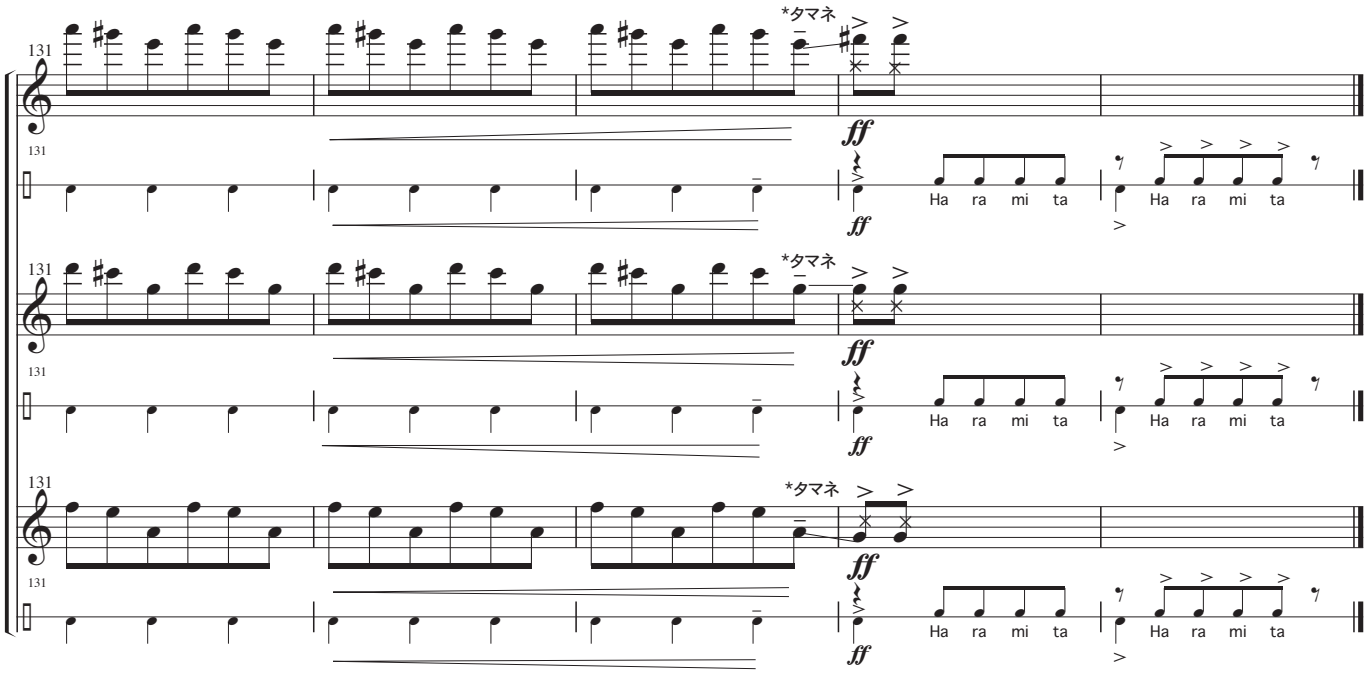

85
poco a poco crese.
85
poco a poco crese.
85
poco a poco crese.


90
crese.
90
crese.
90
crese.


95
f
95
f
95
f
95
ムライキ
f
ムライキ


ムライキ
100
subito p
mf
mp
105
poco a poco crese.
110
*タマネ
piu mosso
crese. e accel.
ff


115
115
115
115
115
115
120
crese. e accel.
120
crese. e accel.
120
crese. e accel.
120
crese. e accel.
120
crese. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.

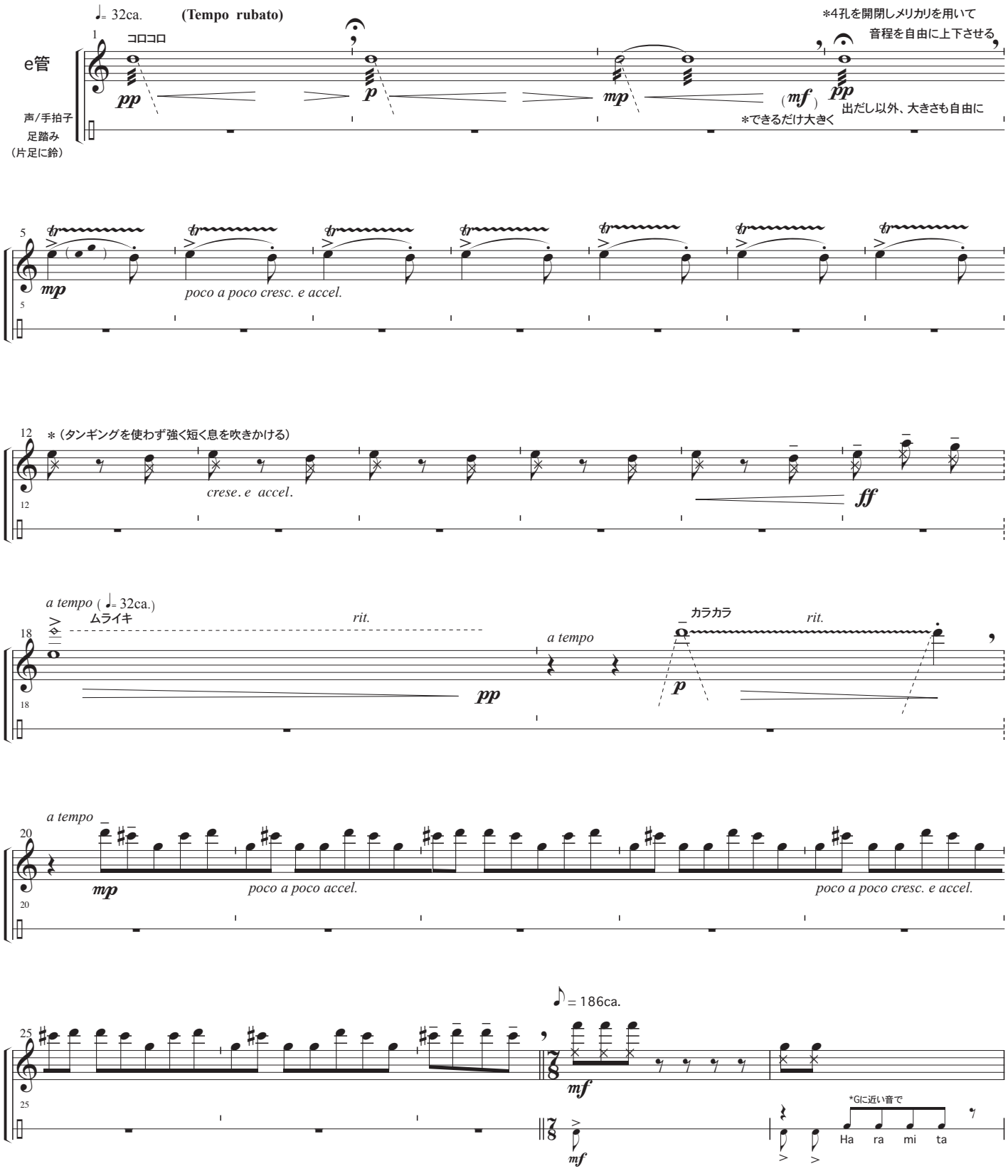

131
131
*タマネ
ff
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
131
131
*タマネ
ff
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
131
131
*タマネ
ff
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta

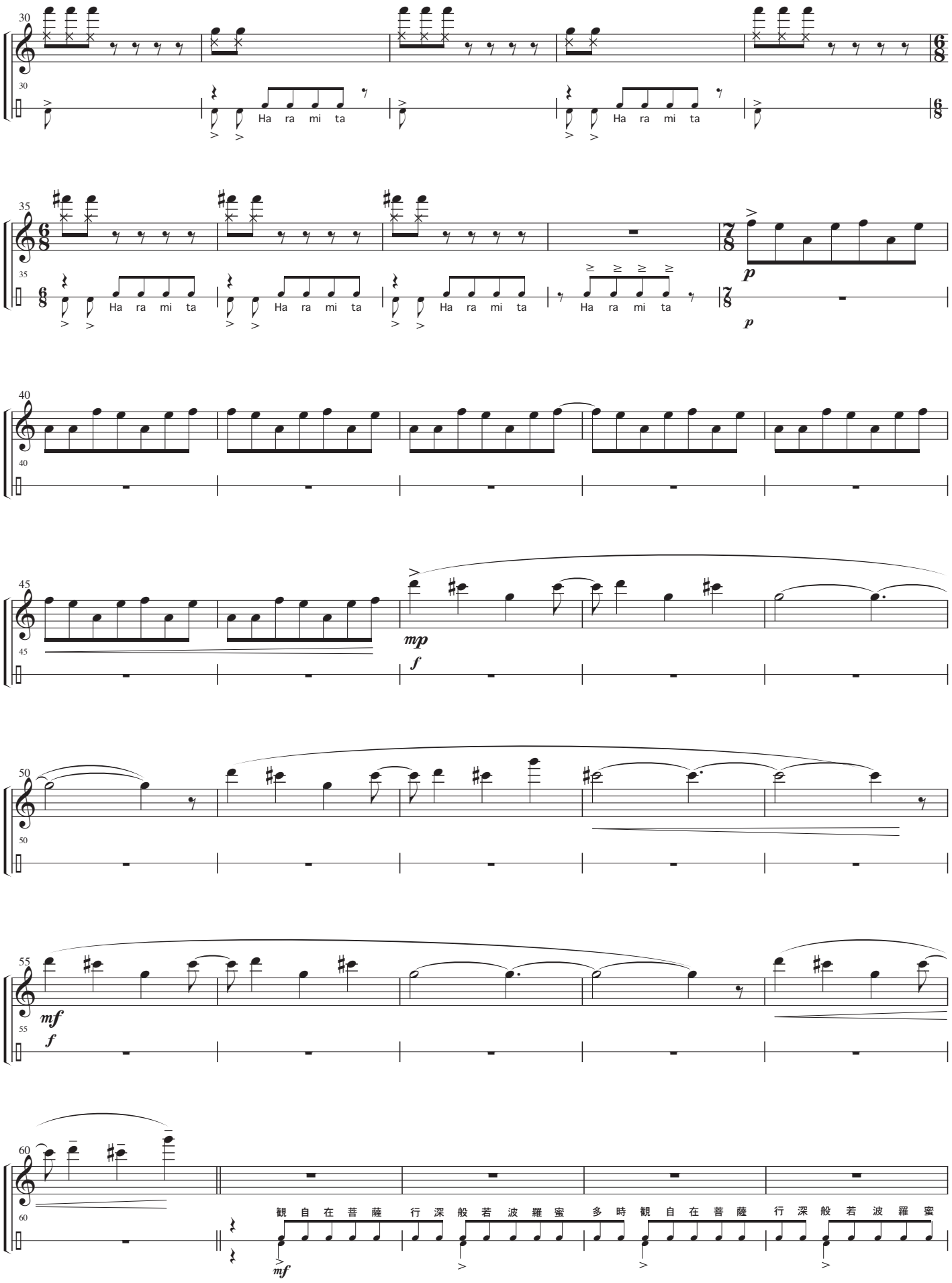
Ha ra mi ta

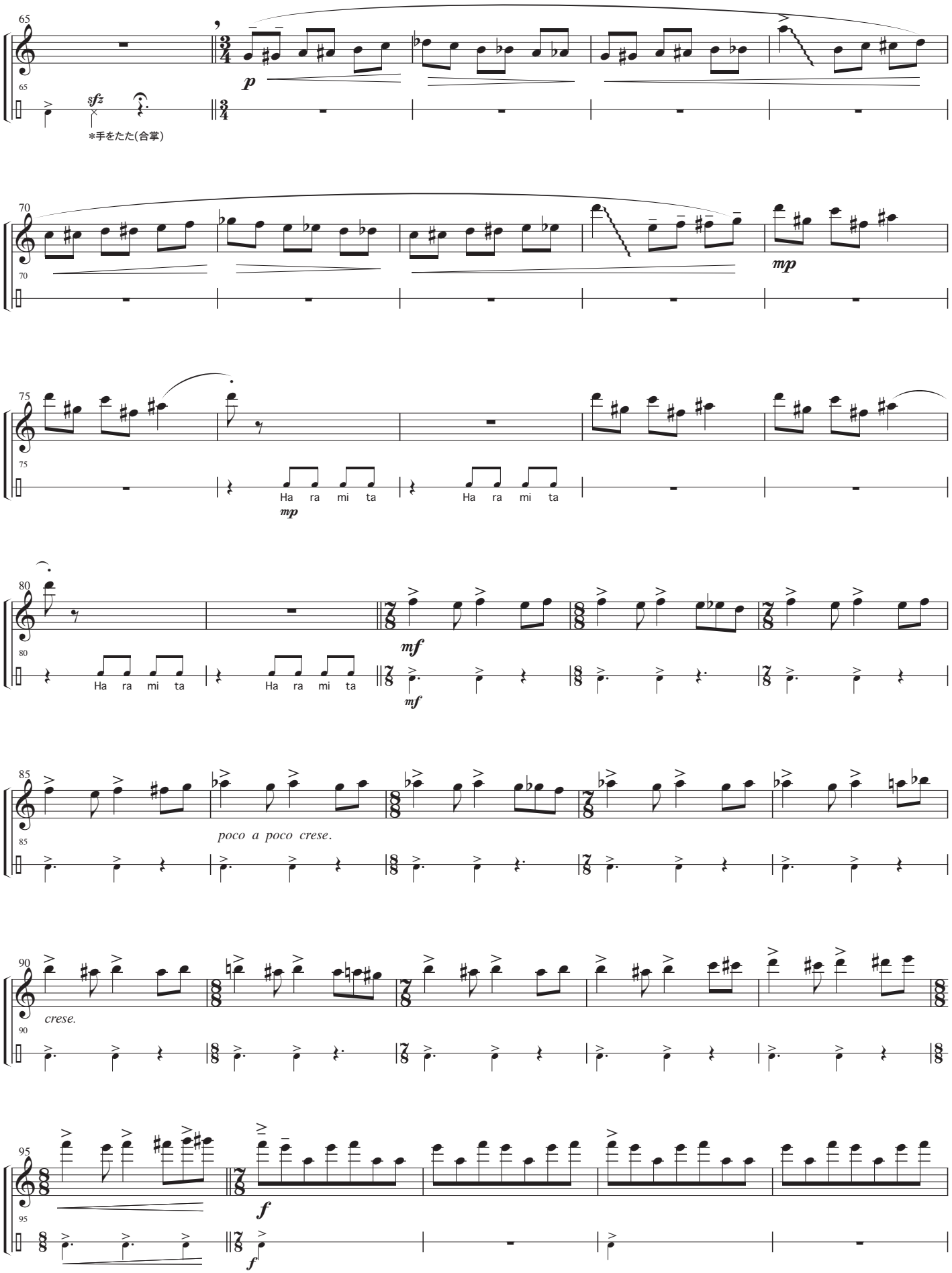
波羅蜜多

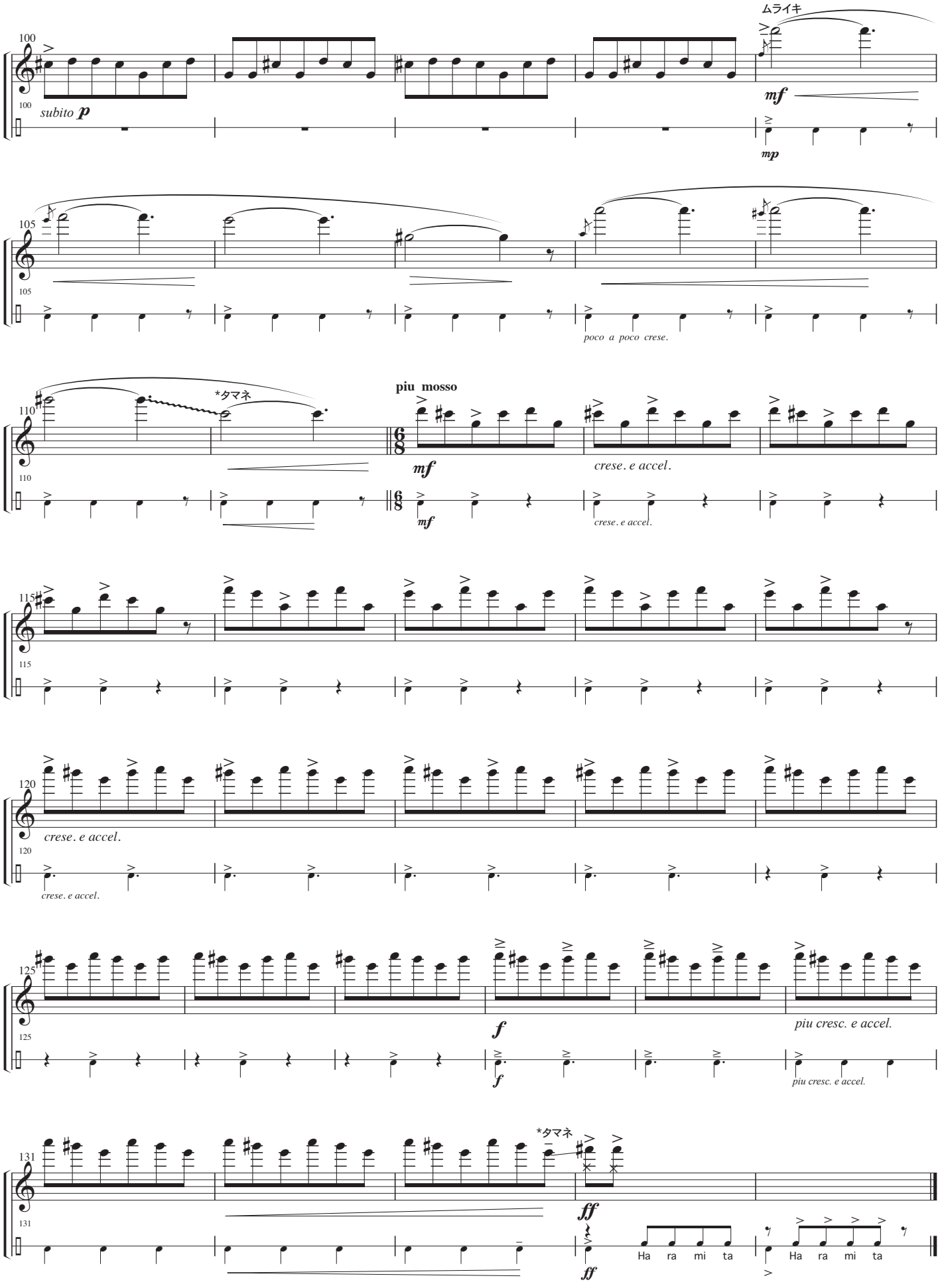
尺八三重奏

高橋久美子(2005)




30
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
35
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
p
p
40
45
mp
f
50
55
mf
f
60
觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時 觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜
mf


65
p
sfz
*手をたた(合掌)
70
mp
75
Ha ra mi ta
mp
Ha ra mi ta
80
mf
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
mf
85
poco a poco crese.
90
crese.
95
f
f

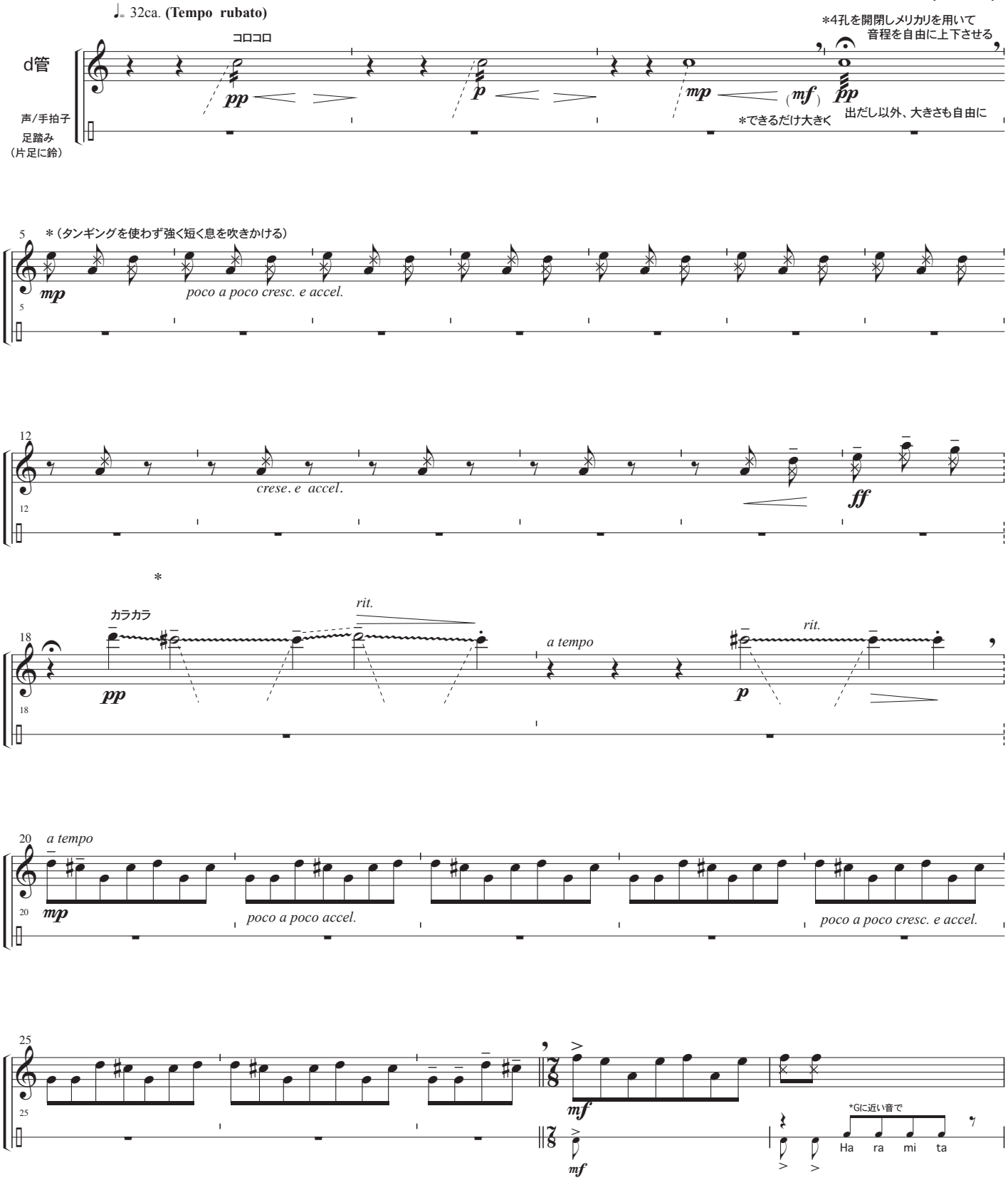

100
subito p
ムライキ
mf
mp
105
poco a poco crese.
110
*タマネ
piu mosso
mf
crese. e accel.
115
120
crese. e accel.
125
f
piu cresc. e accel.
131
*タマネ
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta

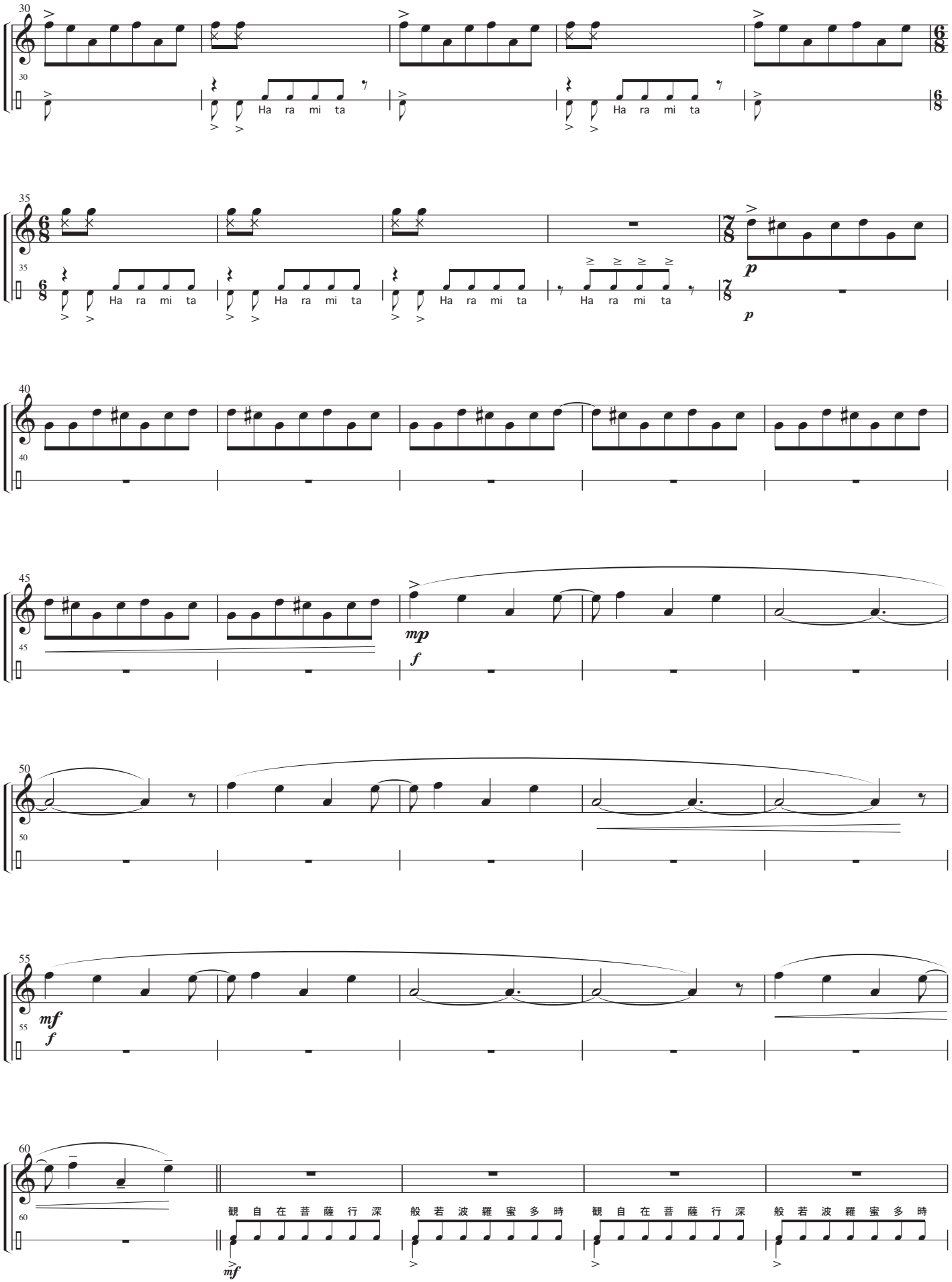
Ha ra mi ta

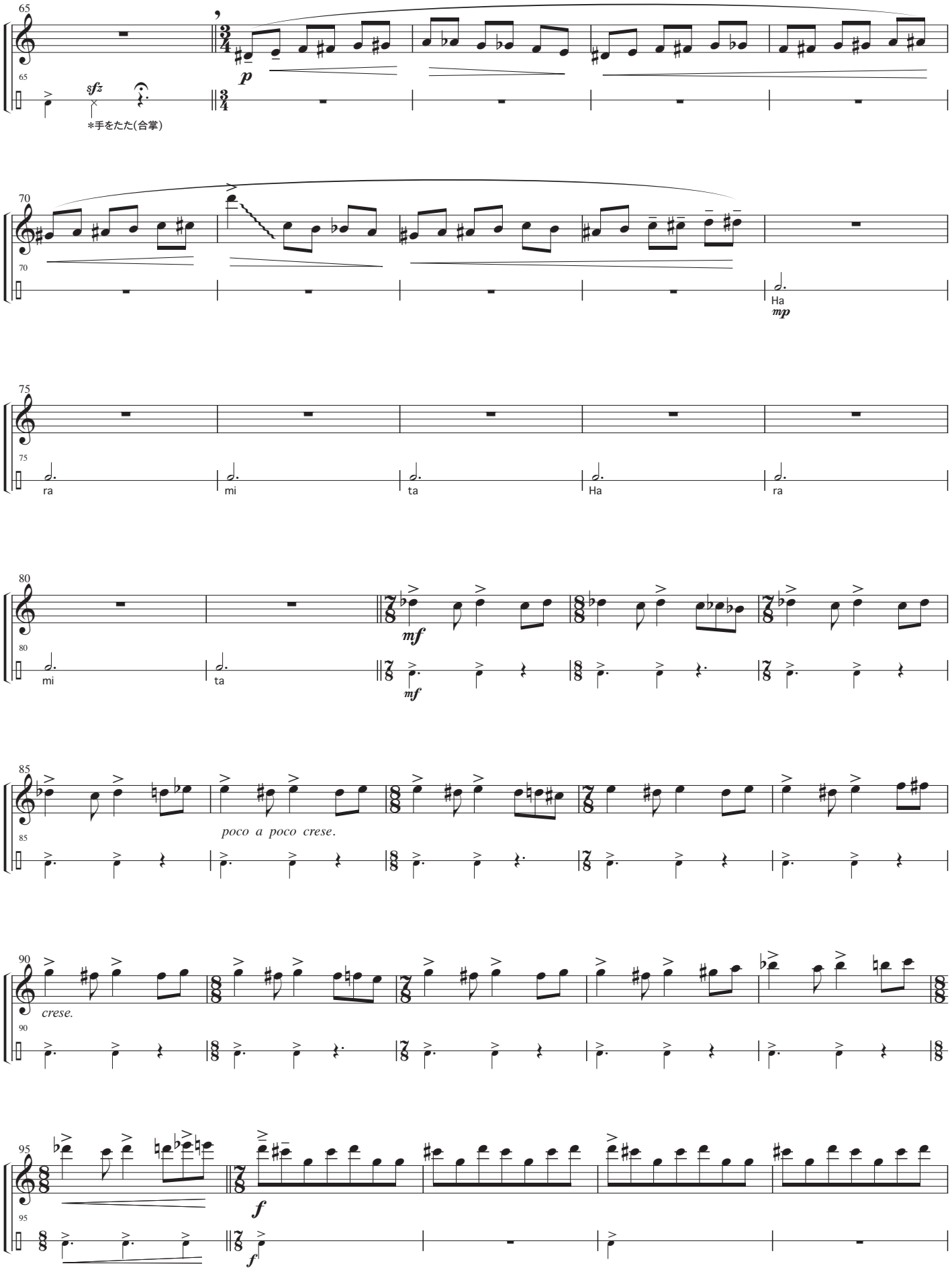
波羅蜜多

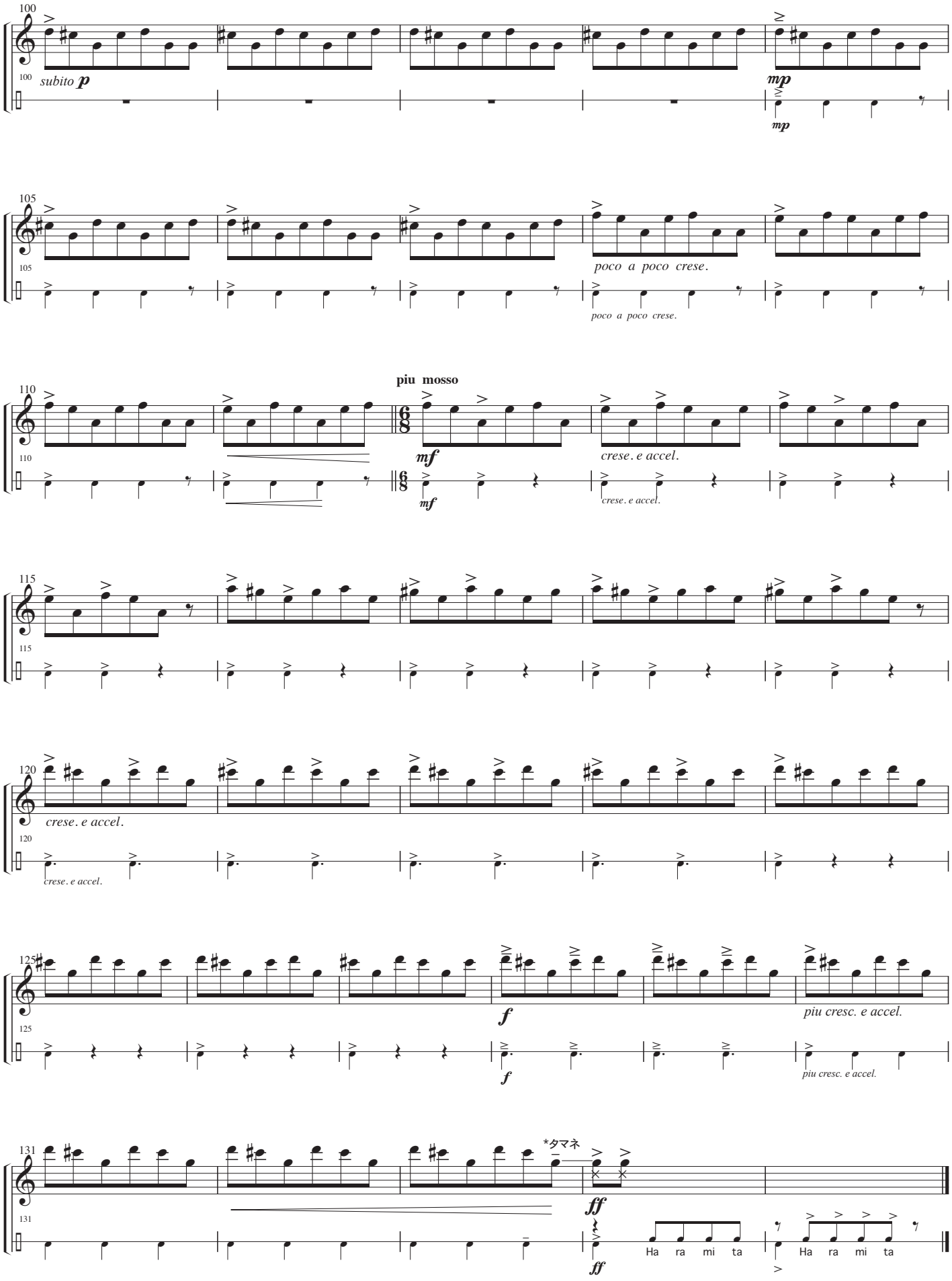
尺八三重奏

高橋久美子(2005)




30
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
35
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
p
p
40
45
mp
f
50
55
mf
f
60
觀 自 在 菩 薩 行 深
般 若 波 羅 蜜 多 時
觀 自 在 菩 薩 行 深
般 若 波 羅 蜜 多 時
mf


65
sfz
*手をたた(合掌)
p
70
Ha
mp
75
ra
mi
ta
Ha
ra
80
mi
ta
mf
mf
85
poco a poco crese.
90
crese.
95
f
f

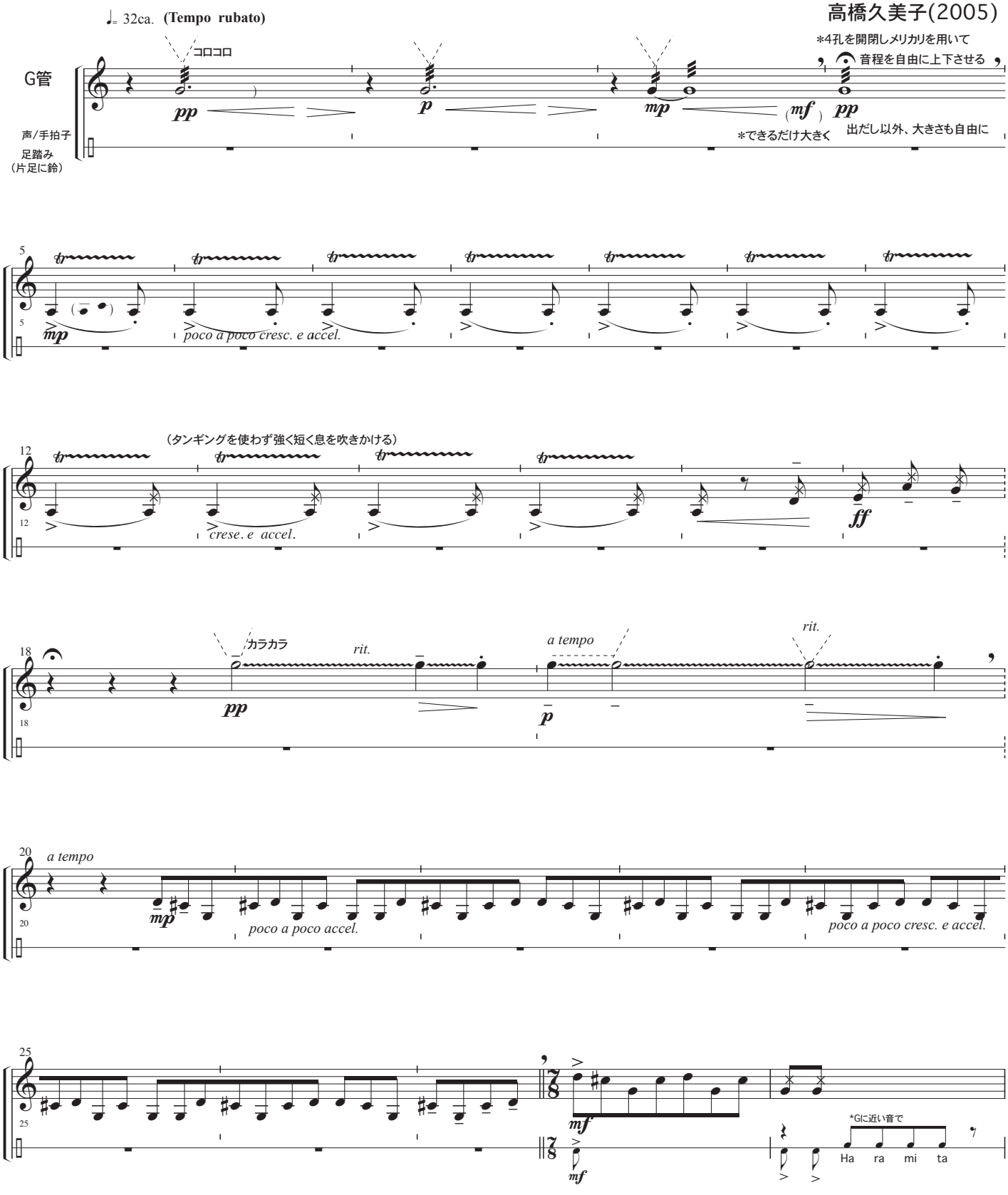

100
subito p
mp
mp
105
poco a poco crese.
poco a poco crese.
110
piu mosso
mf
mf
crese. e accel.
crese. e accel.
115
120
crese. e accel.
crese. e accel.
125
f
f
piu cresc. e accel.
piu cresc. e accel.
131
*タマネ
ff
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta

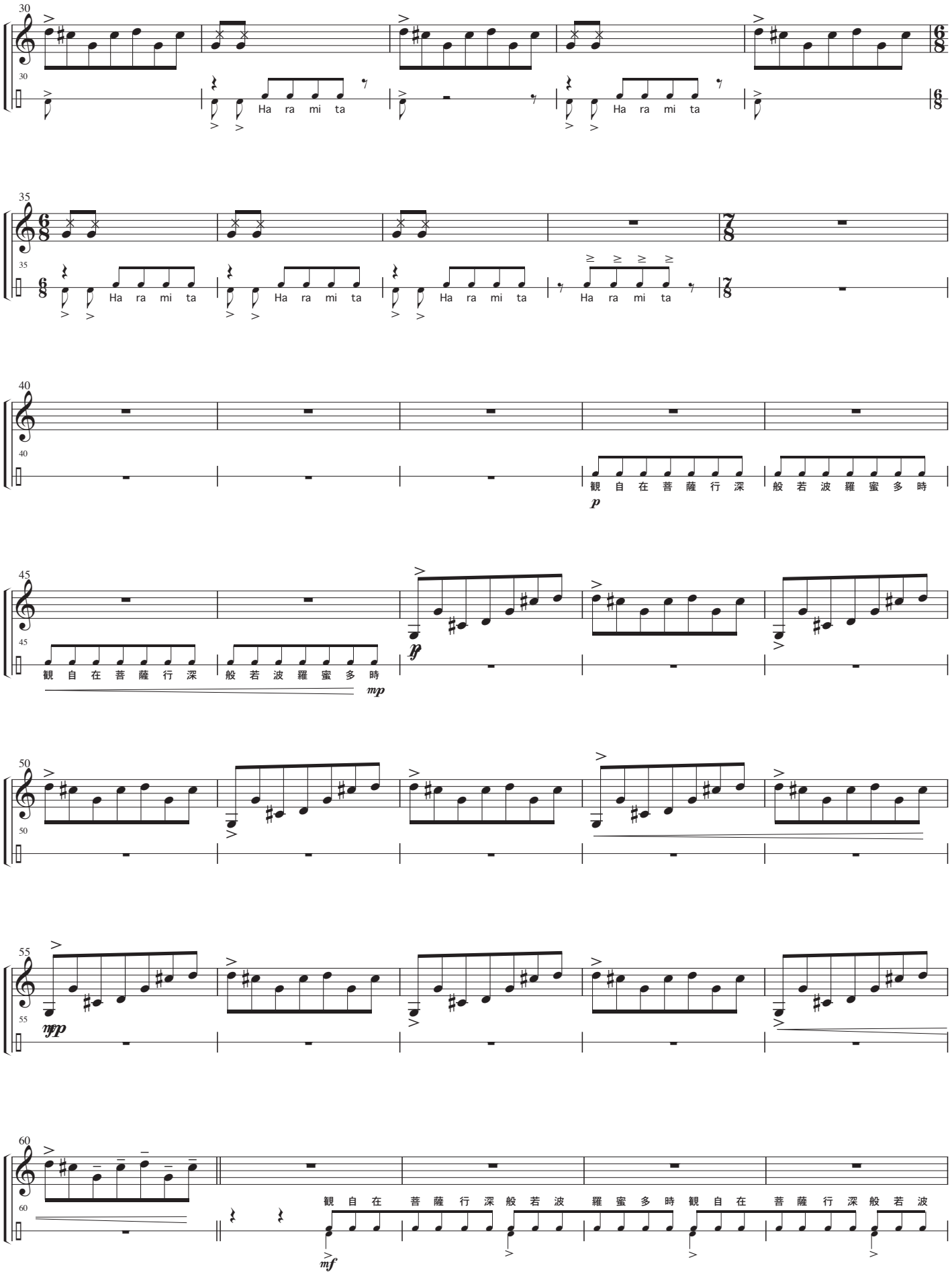
Ha ra mi ta

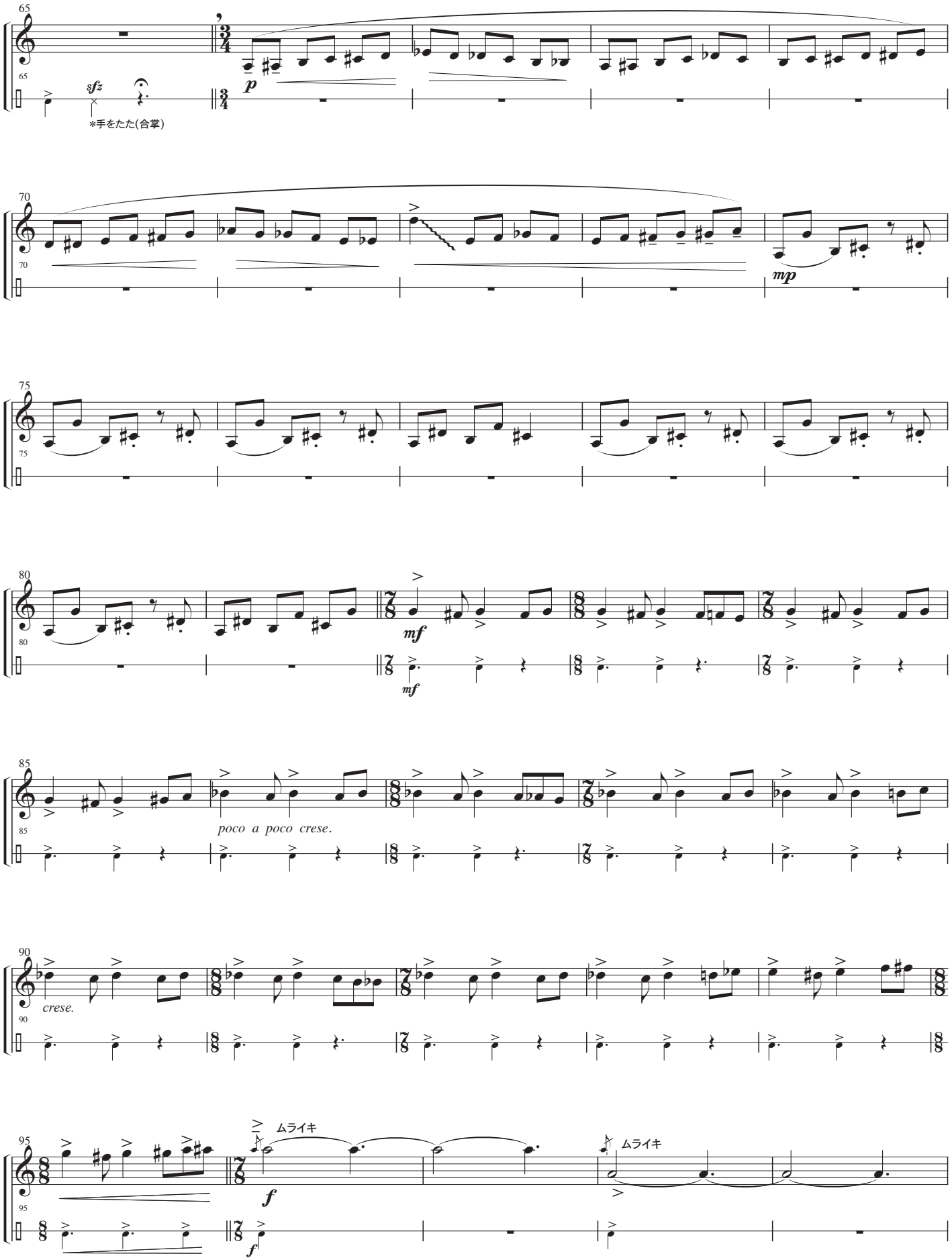
波羅蜜多

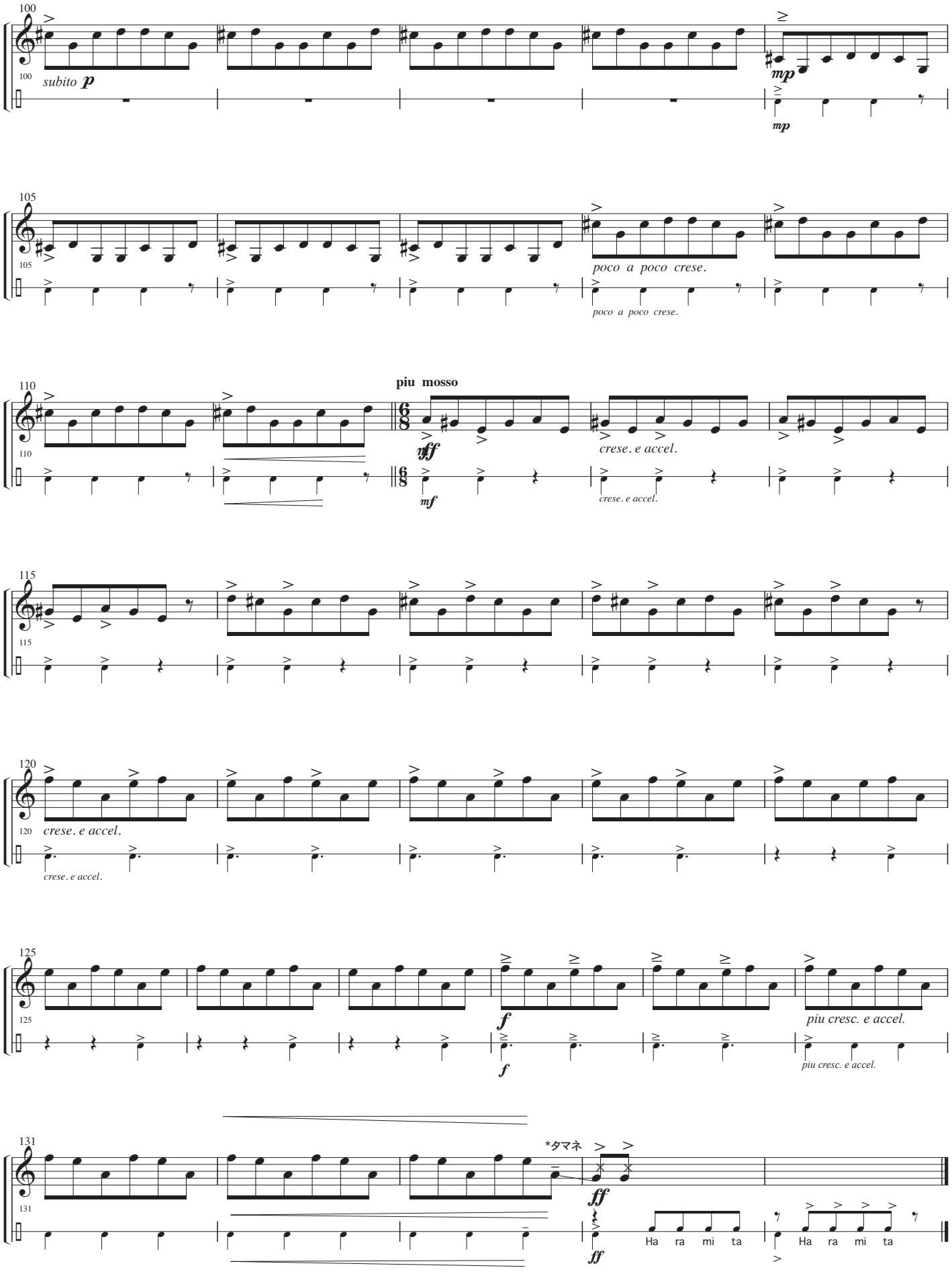
尺八三重奏

高橋久美子(2005)




30
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
35
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta
40
觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時
p
45
觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時
mp
fp
50
55
mfp
60
觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時 觀 自 在 菩 薩 行 深 般 若 波
mf


65
sfz
*手をたた(合掌)
p
70
mp
75
80
mf
mf
85
poco a poco crese.
90
crese.
95
ムライキ
f
ムライキ
f


100
subito p
mp
mp
105
poco a poco crese.
poco a poco crese.
110
piu mosso
fff
mf
crese. e accel.
crese. e accel.
115
120
crese. e accel.
crese. e accel.
125
f
f
piu cresc. e accel.
piu cresc. e accel.
131
*タマネ
ff
ff
Ha ra mi ta
Ha ra mi ta