

相(アイ)
一絃琴と箏のための

高橋久美子 (2005)

相 (アイ)

一絃琴と箏のための

高橋久美子(2005)

楽曲の調絃、記譜、演奏上の注意は下記の通り

●調絃

一絃琴：D (D E♭ G A B♭ C D E♭ F G A B♭ D)

箏：D E♭ G A B♭ C D E♭ G A B♭ D E♭

●記譜

一絃琴



スクイ：絃を手前からはじく



スリ上げ：上方にポルタメント



スリ下げ下方にポルタメント



蘆管で琴体をたたく

箏



押し響き (スラー付きの押し響きは押し上げた後、弾き直さないこと)



押し放し (スラー付きの押し放しは押し下げた後、弾き直さないこと)



散らし爪



磯をたたく (左右の指示は楽譜に従う)

●演奏上の注意

- 1、テンポ設定はあくまで目安であって、演奏の現場で適宜、変更してよい。
- 2、強弱の指示についても同様。
- 3、ひとつのテンポの指示でくられた楽句の中で、テンポのゆれ (拍の移動) があってよい。
- 4、全体的には2名の演奏者が上記1.2.3.をふまえて、お互いの発音に生き生きと反応しあうよう演奏すること。
- 5、演奏の場所にもよるが観客に近い方に一絃琴、その後方に箏を配置すること。

相 (アイ)

一絃琴と箏のための

一絃琴: D

箏: D E♭ G A B♭ C D E♭ G A B♭ D E♭

高橋久美子(2005)

1 ♩ = 86ca. (Tempo rubato)

7

13

指で

20

mp

26

mp

指で

piu mosso

33

mp

右手で -----

左手で -----

37

mp

41 *mf* *mf* (磯を右手でたたく)

(磯を左手でたたく)

45 *f*

49 *mp* *poco a poco cresc.*

mp *poco a poco cresc.*

53 *f*

57 *mf*

Musical score for measures 57-60. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

61 *f*

Musical score for measures 61-64. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

65 *mp*

Musical score for measures 65-68. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp*.

69 *mf*

Musical score for measures 69-72. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*.

73

poco a poco cresc.

77

f

poco a poco cresc. e accel.

81

cresc. e accel.

85

piu accel.

ff

Tempo primo

89 *p*

95

100

105 *rit.*