KUN ZEN - TAN KA

薫然丹霞

— 二十五絃の為の —

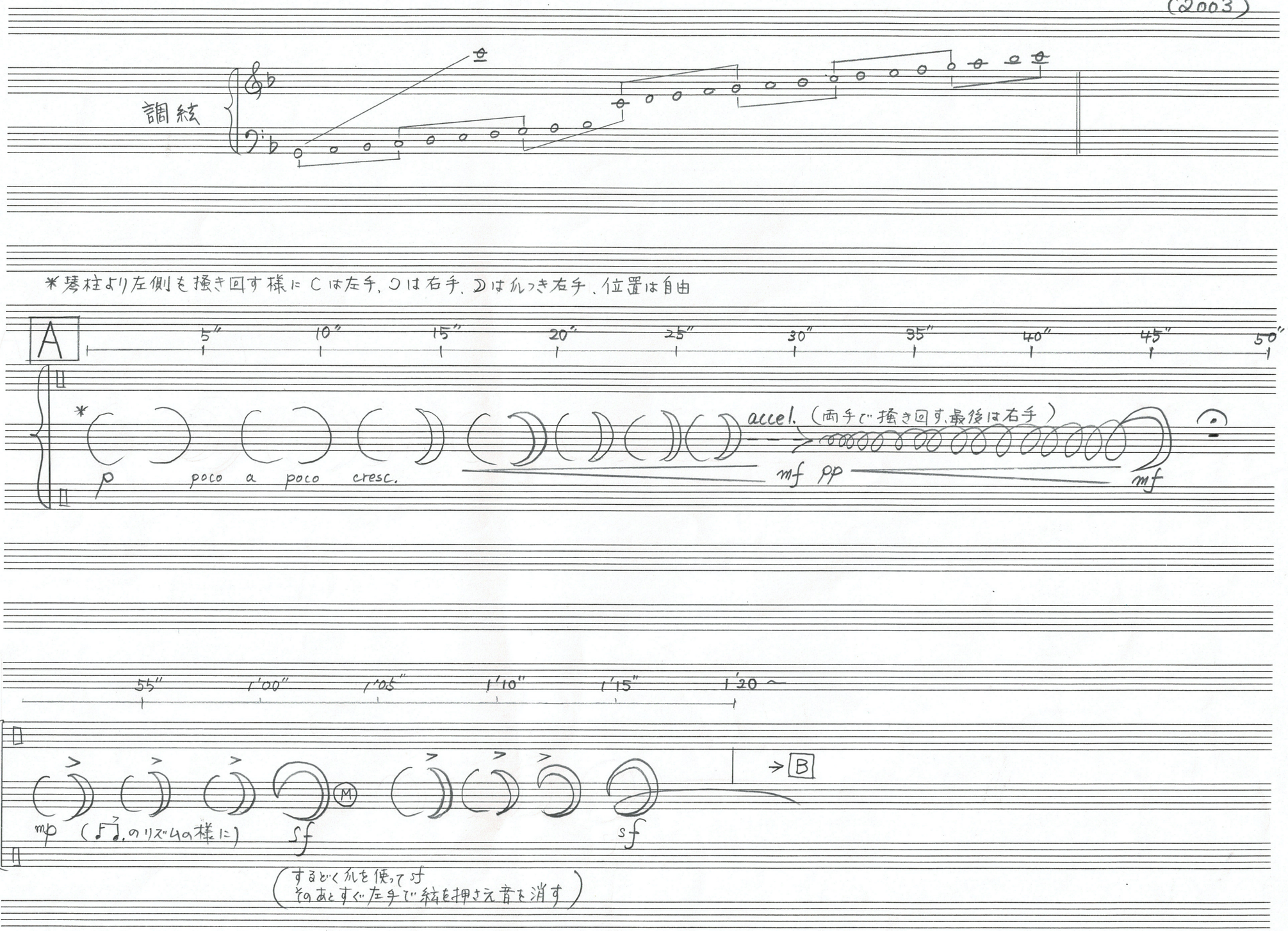
KUMIKO TAKAHASHI

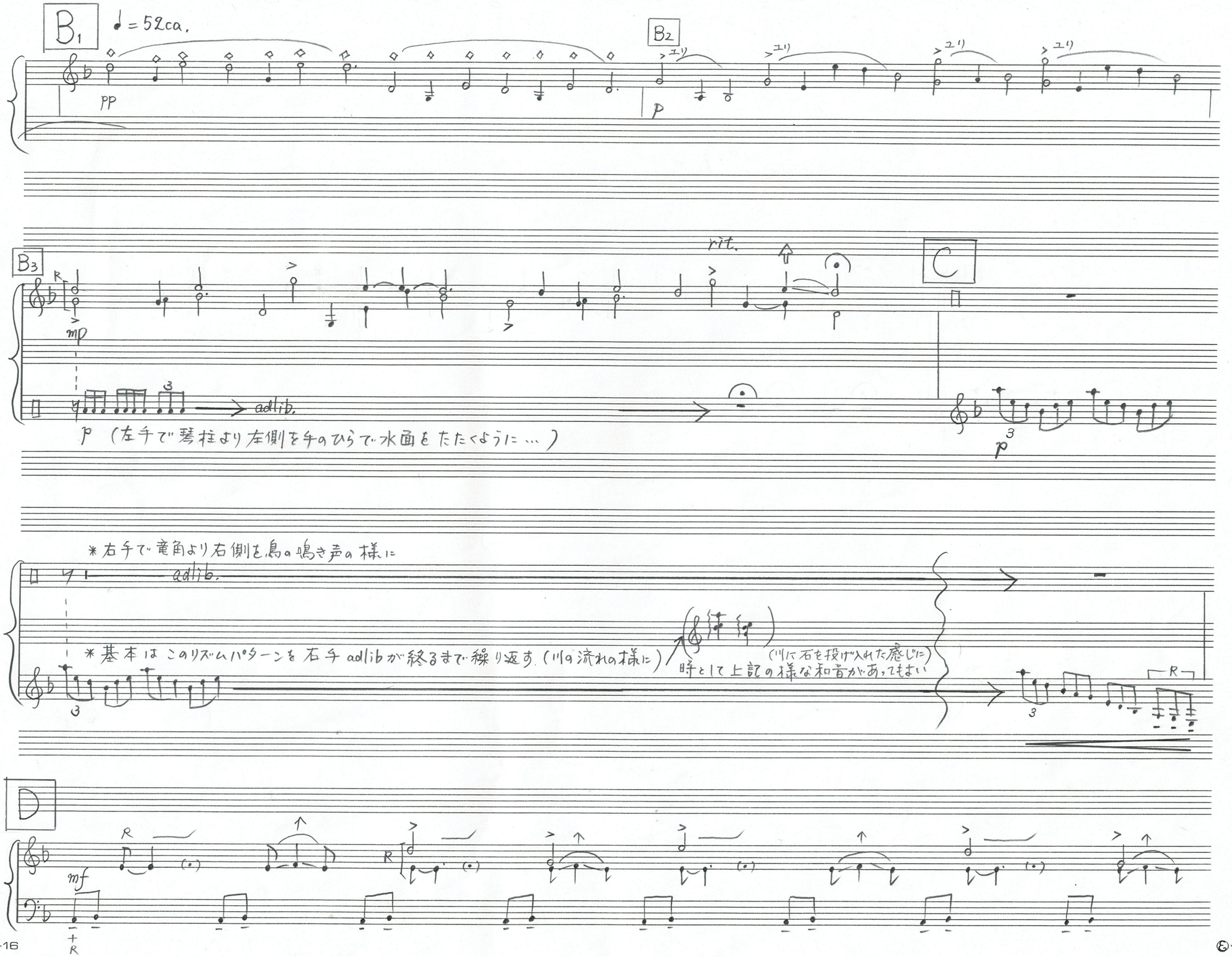
(2003)

KUNZEN-TANKA

for 25 stringed Koto
to TSUGUMI YAMAMOTO

KUMIKO TAKAHASHI
(2003)




B1
♩=52ca.
pp
B2
ユリ
p
B3
mp
rit.
adlib.
p (左手で琴柱より左側を手のひらで水面をたたくように…)
C
p
*右手で竜角より右側を鳥の鳴き声の様に
adlib.
*基本はこのリズムパターンを右手adlibが終るまで繰り返す(川の流れの様に)
(川に石を投げ入れた感じに)
時として上記の様な和音があってもよい
D
mf

rit.

mp

E1 ♩ = 64 ca.

L

R

p

(雲が時を刻む様に色を変えながら動き出す…。)

E2

E3 ♩ = 72 ca.

L

R

E4

R

R

mp

L

poco a poco accel. e cresc..

E5

R

L

E6

mf

E7

♩= 78ca. (雲が急速に朱色に染まってゆく)

E8

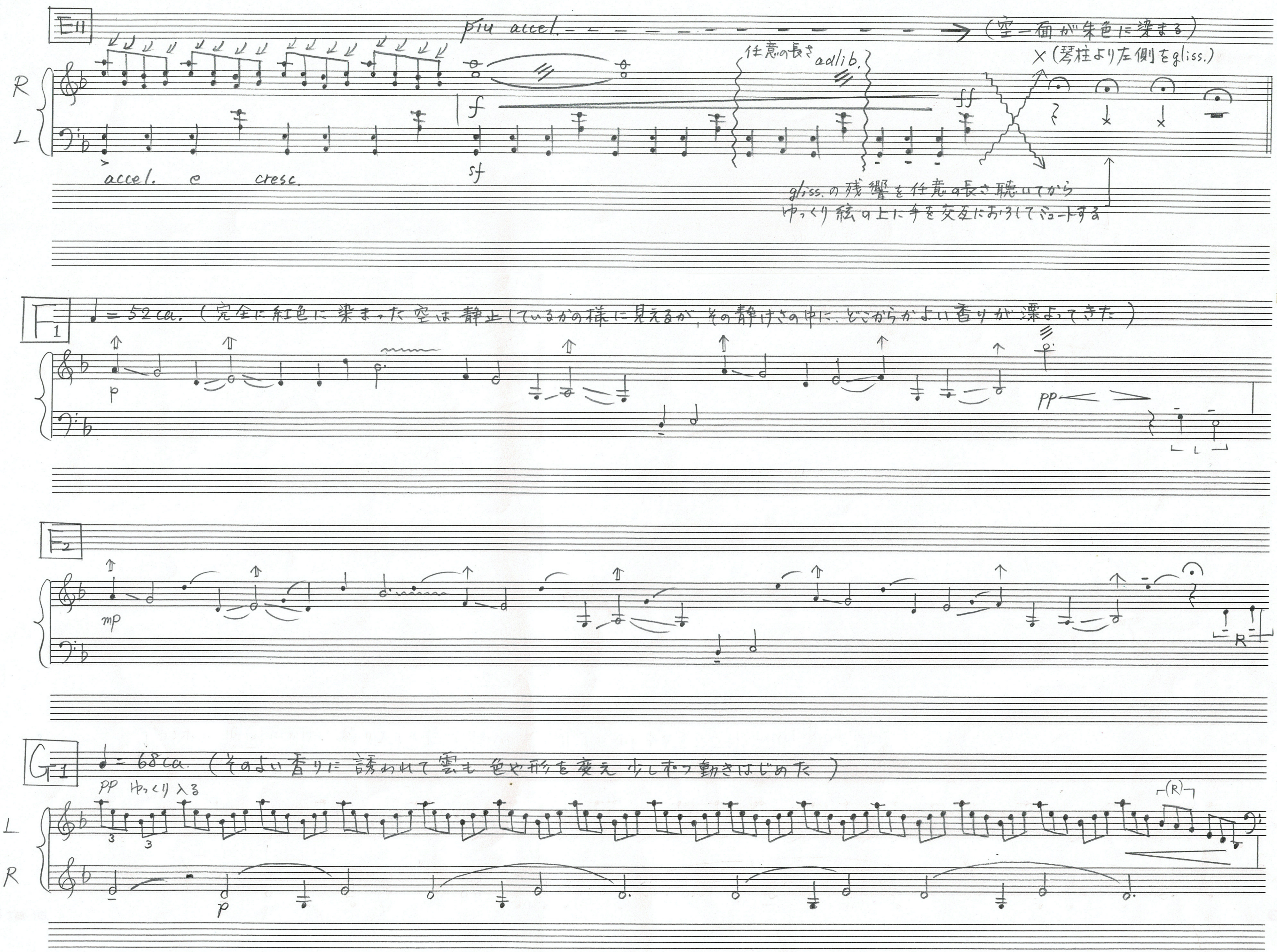
mp

poco a poco accel. e cresc.

E9

E10

accel. e cresc.


E11
più accel. → (空一面が朱色に染まる)
任意の長さ ad lib.
X (琴柱より左側をgliss.)
R
L
f
ff
sf
accel. e cresc.
gliss.の残響を任意の長さ聴いてから
ゆっくり絃の上に手を交互におろしてミュートする
F1
♩= 52 ca. (完全に紅色に染まった空は静止しているかの様に見えるが、その静けさの中に、どこからかよい香りが漂ってきた)
p
pp
L
F2
mp
R
G1
♩= 68 ca. (そのよい香りに誘われて雲も色や形を変え少しずつ動きはじめた)
PP ゆっくり入る
L
R
p
(R)

G2

R

L

mp 3

R

G3

3 3 3

p 3

G4

R

mf

G5

R

3 3 3

mp

G6

3 3 3

R

mf

R

G7

R

L

mp

G8

p

mp

poco a poco dim.

左手＊徐々に竜角の方へ移動しながら

G9

＊右手 竜角より右側を ⓒの様に

R

L

ad lib.

p

＊左手は基本的にはこのパターンだが 途中 変化させてもよい。

G10

G11

più mosso

♩=82ca.

R

L

mf

3

rit.

f

sf

sf

mf

poco a poco accel. e cresc.

f

accel. e cresc.

ff

sf subito p.

(句いはじけるように)

(約15分) 2003.3